



Patricia Bullrich aseguró que agentes terroristas iraníes operan en Bolivia y Chile. Tuvo que pedirle disculpas al gobierno de Boric. El presidente Arce desmintió los dichos y pidió explicaciones P/11

Pato criollo



La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, recibió el doctorado Honoris Causa de la Universidad Roma Tre P/15

“Seguimos buscando a 300 nietos que viven con su identidad vulnerada”

36 AÑOS Página 12

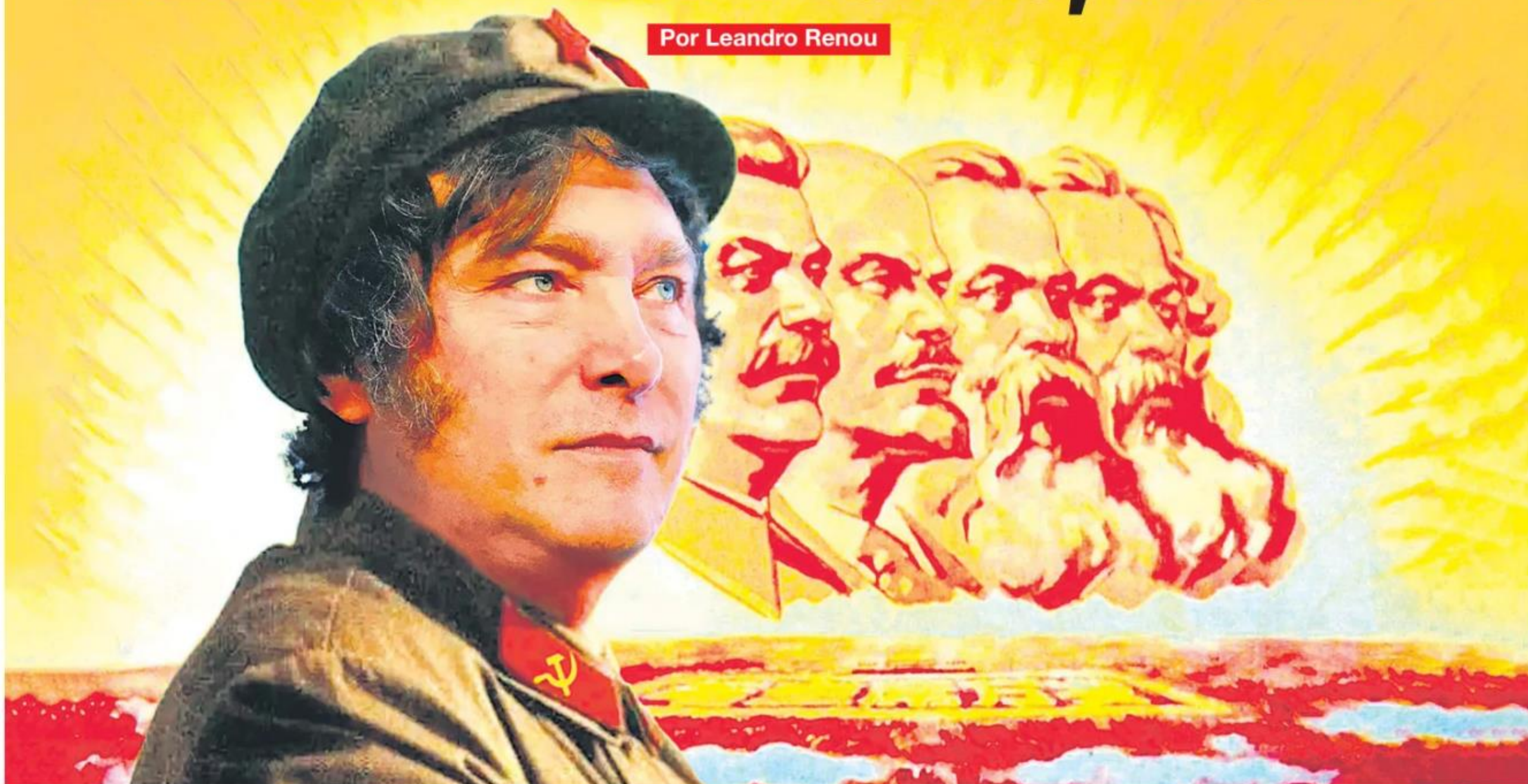
Buenos Aires
Jue 18 | 04 | 2024
Año 37 - Nº 12.732
Precio de este ejemplar: \$1100
Recargo venta interior: \$200
En Uruguay: \$40

AM 750
OBJETIVOS
PERO NO IMPARCIALES

Ante los exorbitantes aumentos de la medicina prepaga que superaron el 150 por ciento, Javier Milei tuvo que intervenir en el mercado a contramano de la desregulación a ultranza que consagró en el mega DNU: ordenó retrotraer el valor de las cuotas a diciembre y sumarles sólo la inflación del período que alcanzó el 91 por ciento. Resistencia de las empresas y dudas sobre la devolución de lo cobrado de más P/2/3

LIBERTAD DE MERCADO, AFUERA

Por Leandro Renou



Gabriel Min

MIGRANTES

La migración record provoca a diario la acumulación de cadáveres en el condado de Maverick, una comunidad fronteriza de Texas con México. *The Washington Post* detalló que la mayoría de las víctimas se ahogan al intentar cruzar el río Bravo, mientras muchos otros mueren deshidratados al atravesar las desoladas tierras del estado. Los rescates de la Patrulla Fronteriza estadounidense ascendieron a 37.323 en 2023, mientras en 2019 habían socorrido a 2.920 personas. Los rescatistas se quedaron sin bolsas para cadáveres ni lugares de sepultura. “La forma tosca y desorganizada con la que a menudo identifican y almacenan los restos aumenta la ‘indignidad’ de las muertes y agrava la angustia de los familiares, que pueden esperar meses o incluso años hasta saber el destino de sus seres queridos”, destacó el diario.

Estudiantes de todas las universidades nacionales expusieron en Diputados las consecuencias del ajuste. Mil científicos del mundo en defensa del Conicet. Hoy se realizará un abrazo al Clínicas P/16/17

La educación movilizada

Aprietes de la LLA a Marcela Pagano, quien fue internada. Guerra por la Comisión de Juicio Político P/8

Conventillo libertario

40

El sacrificio, por María Pia López

Por Mara Pedrazzoli

El valor de una cuota de medicina prepaga pasó de insu-
mir el 18 por ciento del salario for-
mal promedio en diciembre de
2023 a un 30 por ciento en abril de
2024, de la mano de la suba exage-
rada que tuvo el servicio desde que
el Gobierno de Javier Milei asumió
el mando. Con los últimos cambios
propuestos, pasaría a incidir en un
22 por ciento del salario formal
promedio, según estimó Nadin Ar-
gañaraz, del Iaraf (Instituto Argen-
tino de Análisis Fiscal). Las prepa-
gas deberán tomar como base para
los incrementos en las cuotas de los
próximos seis meses el Índice de
Precios al Consumidor (IPC) que
mide el Indec, y los salarios vienen
creciendo por debajo del mismo.

Aun así esto representa una
mejora para los usuarios de las sie-
te compañías alcanzadas por la
disposición oficial, pues a partir
de la próxima cuota evidenciarán
una caída en el valor nominal en
el orden del 33 por ciento, según
estimaciones del propio Gobier-
no, y en torno al 27 por ciento,
según calculó Argañaraz. Este úl-
timo utilizó como ejemplo un
plan específico de la prepaga
Omint que en abril de este año
llegó a valer 227.000 pesos, pero
debería ser de 166.000 pesos se-
gún los recientes cambios.

Fuentes oficiales informaron
que las cuotas de la medicina pre-
paga se incrementaron en prome-
dio un 151 por ciento desde di-
ciembre, tratándose de aumentos
del 40 por ciento en enero, 27 por
ciento en febrero, 20 por ciento
en marzo y hasta 19 por ciento en
abril, según las distintas empresas.
En tanto la inflación medida por
Indec sería del 90 por ciento en
igual período, considerando desde
diciembre a marzo, inclusive.

Según los representantes de las
empresas, esa diferencia venía a
compensarlas por las pérdidas sufri-
das en 2023 con las tarifas regula-
das. Pero recuperaron con creces.

En tanto desde el lado del con-
sumidor, no está tan claro si serán
compensados por las cuotas abo-
nadas por encima de la inflación.
“La devolución de los aumentos
no está dentro del ámbito de fa-
cultades de la Secretaría de Indus-
tria y Comercio”, informaron el
miércoles fuentes oficiales.

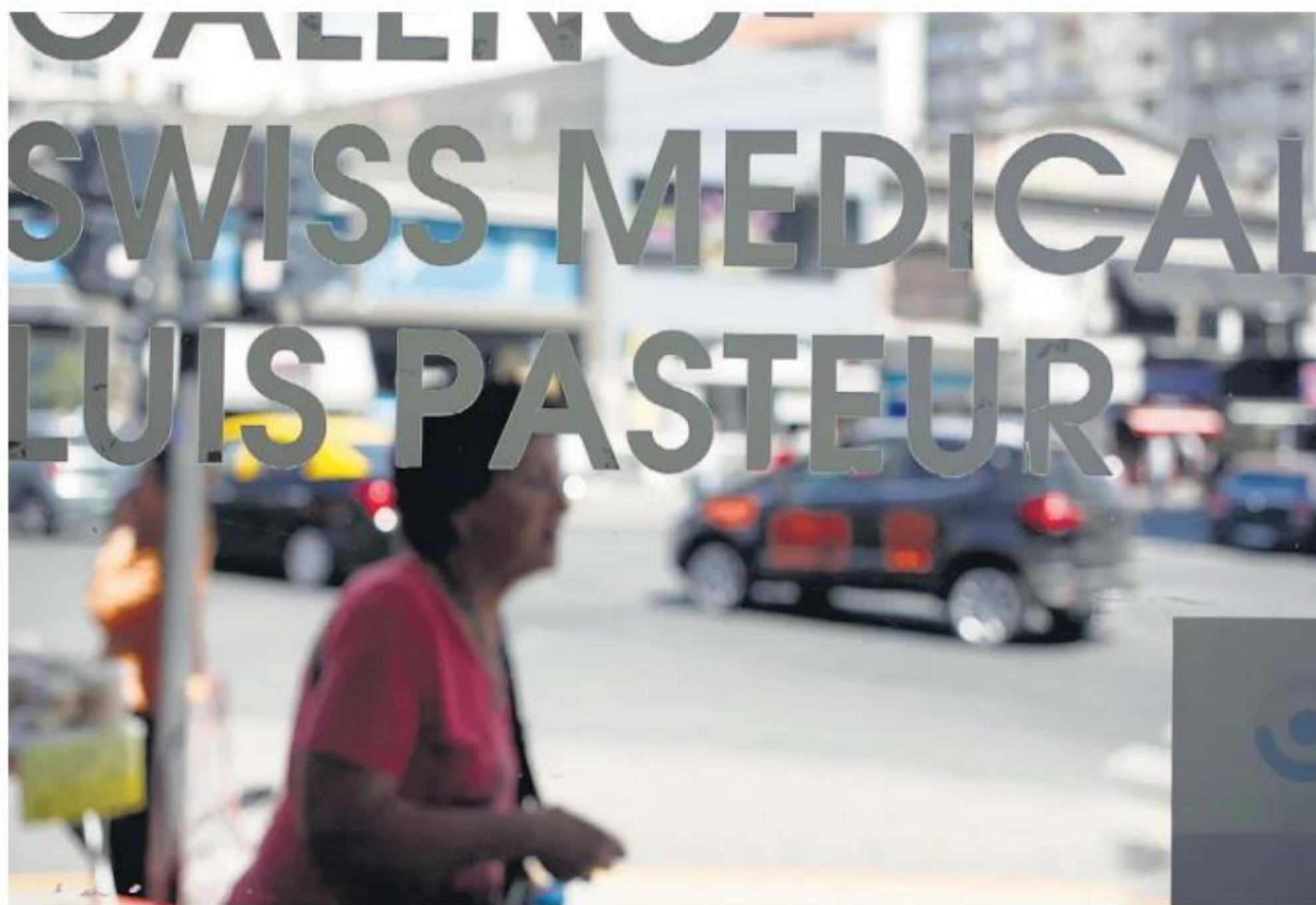
Concluida la investigación, lle-
vada adelante por la Superinten-
dencia de Servicios de Salud a raíz
de una denuncia ingresada por di-
putados de la Coalición Cívica, se
consideró acreditada la presunta
práctica colusiva. Una infracción a
la normativa de Competencia po-
dría involucrar una multa de “has-
ta un 30 por ciento de la factura-
ción de las empresas infractoras o
hasta el doble del beneficio ‘ilícita-
mente’ obtenido por la maniobra”.

El Gobierno se disponía a pre-
sentar el miércoles una medida
cautelar ante la justicia, que ter-
minará resolviendo el intrínquilis.

Estudio del impacto de la prepaga en el salario promedio

Seguir perdiendo pero no tanto

Del aumento arbitrario a la indexación por IPC, los usuarios sólo
reducen la pérdida. La incidencia de la cuota en el salario igual sube.



Interrogantes no resueltos sobre la aplicación de la resolución que limita los aumentos.

I Carolina Camps

“Acá hay una presunción, que de
confirmarse puede tener un im-
pacto severo de orden público”,
agregó el miércoles el vocero pre-
sidencial, Manuel Adorni. “Se es-
tá investigando la presunción de
cartelización”.

La denuncia formulada por los
diputados que responden a Elisa
Carrió fue incluida en la resolución

Con los últimos
cambios propuestos, la
cuota pasaría a incidir
en un 22 por ciento del
salario formal promedio,
según el Iaraf.

que firmó el miércoles la Secretaría
de Comercio, como medida de tu-
tela anticipada, según aclararon
desde el Gobierno que es la figura
jurídica que se toma en estos casos.

Vale recordar que ante la mul-
tiplicación de reclamos judiciales
por los aumentos en las cuotas de
las prepagas –en algunos casos las

cuotas pasaron a representar la
mitad del haber jubilatorio del
usuario, lo cual imposibilitaba su
pago–, la Corte Suprema habilitó
un Registro de Procesos Colectivos
para que todos fueran tratados
como una única causa.

Mientras tanto, por una medida
que tendrá vigencia durante unos
seis meses, muchos se felicitaron
en la red X. Empezando por el mi-
nistro de Economía, Luis Caputo,
que felicitó al Secretario Pablo
Lavigne. “Prepagas deben retro-
traer precios fuertemente de
acuerdo al dictamen de la Comi-
sión Nacional de Defensa de la
Competencia. Gran trabajo Juan
Pazo y Pablo Lavigne en la Secre-
taria de Comercio, utilizando las
herramientas institucionales co-
mo corresponde, y por supuesto
un gran alivio para la clase me-
dia”, expresó.

Y Maximiliano Ferraro, presi-
dente de la Coalición Cívica, es-
cribió: “El esfuerzo de la Coalición
Cívica valió la pena para reparar
el daño que causaron las empresas
de medicina prepaga a través de
aumentos coordinados en sus pla-
nes”, en un hilo donde enumeraba
los recientes acontecimientos.

Por su parte, las organizaciones
de Defensa del Consumidor refor-

zaron esta idea de avanzar sobre la
devolución por los pagos ya reali-
zados, que aún no encuentra defi-
niciones dentro del Gobierno. El
miércoles se encontraban en reu-
nión de Comisión de Defensa de
Usuarios de la Cámara de Diputa-
dos, cuando se enteraron de la re-
solución mencionada. “Aplica so-
lo a un grupo de prepagas. No

“Aplica sólo a un
grupo de prepagas.
Reclamamos que se
agrupe a todas y que
incluya la devolución de
lo facturado de más.”

abarca por ejemplo a Medicus, ni
el Plan del Hospital Italiano. Es-
tamos trabajando para que se
agrupe a todas ellas y que incluya
la devolución de lo facturado de
más, que no está tan claro”, aclaró
a este diario Claudio Daniel Boa-
da, presidente de la Unión de
Usuarios y Consumidores.

Por Leandro Renou

A casi 4 meses de haber asu-
mido, el gobierno de Javier
Milei quedó rendido ante el poder y
la influencia de un mercado que el
mismo gobierno liberó: el de la me-
dicina prepaga. Tras el malestar so-
cial que generaron los aumentos ré-
cord del sector y luego de haberle
dado vía libre para que suban a vo-
luntad, el Ministerio de Economía
incineró la bibliografía libertaria y se
vio obligado a intervenir y fijar có-
mo y cuánto deben aumentar las ta-
rifas de la salud privada. Un esque-
ma que, por seis meses, no será libre
sino que se volverá al precio de di-
ciembre y, desde allí, se aplicarán
subas en base a la inflación mensual.
Esto redundaría, vía intervención
del Estado que Milei desprecia, en
un aumento un 30 por ciento me-
nor que el que se dio en el esquema
de precios libres. En pocas palabras,
como el mercado de la medicina
prepaga no se moderó ni compitió
por precios a la baja, sino que hizo
todo lo contrario, el Presidente de-
cidió volver a regular al sector para
evitar un descontrol de precios.

Lo hizo, además, en medio de
una confusión total a nivel ges-
tión y posición ideológica: Econo-
mía avanzó en regular cuando ha-
ce menos de 24 horas había pre-
sentado un amparo judicial para
frenar los aumentos; todo mien-
tras rige el DNU que, entre otros
puntos, liberó las tarifas de las
prepagas. Todo este ida vuelta
siendo el Gobierno quien tiene la
potestad de controlar, sin ir a la
Justicia. Y un dato más: tan afec-
tado quedó el relato del libre mer-
cado que Milei no se animó a
avanzar en una acusación directa
por cartelización de prepagas,
asunto denunciado por la Coali-
ción Cívica y sobre el que sobra
evidencia. Si lo hacía, podía dejar
fluir el libre mercado pero impo-
niendo multas y sanciones por
conductas anti competitivas, que
es lo que todos los países que os-
tentan el libre mercado hacen.
Pero eligió, por el temor al escán-
dalo y la crisis social, regular antes
que multar vía Comercio, cartera
denostada por los libertarios. Da-
to de color: con el mismo DNU
que desreguló a las prepagas, tam-
bién eliminó el Gobierno el es-
quema de información de costos
que regía en la Ley sectorial. Sin
eso, hoy no tiene forma de lograr,
en la práctica, que las empresas
les devuelvan a los usuarios el di-
nero mal cobrado en estos meses.
Es decir, la capitulación política
fue total y, además, desordenada.

En paralelo, si bien para los
usuarios era un beneficio neces-
ario moderar las subas, para los pla-
nes del Gobierno es un antecede-
nte que le pega en la base de
flotación del programa económi-
co: ¿quién garantiza hoy que al-
guien no vaya a la Justicia, basado
en la decisión del gobierno de
volver atrás aumentos con sospe-
chas de cartelización, a pedir que

Por la presión social, el Gobierno vuelve a regular los precios de la medicina prepaga

El velorio del libre mercado de Javier Milei

A pesar de que rige el DNU que les liberó la tarifa, el sector no compitió, aumentó y forzó a Economía a volver los aumentos a diciembre y atarlos a la inflación.



Omint, una de las empresas obligadas a retrotraer los precios.

Sandra Cartasso

ocurra lo mismo con el mercado de combustibles, telecomunicaciones, de colegios privados y hasta de tarifas de la energía? El escenario es de alto riesgo y derriba la teoría libertaria de la efectividad de la autorregulación.

En este contexto, sólo el ministro de Economía, Luis Caputo, se tiró encima de la granada para transformar en épica antimerced lo que para el Gobierno es una decisión traumática. En su cuenta de la red social X, escribió que “las prepagas deberán retrotraer precios fuertemente, de acuerdo al dictamen de Defensa de la Competencia. Gran trabajo de Juan Pazo y Pablo Lavigne en la Secretaría de Comercio, utilizando las herramientas institucionales como corresponde y, por supuesto, un gran alivio para la clase media”. En la otra esquina, bramó el asesor estrella Federico Sturzenegger, autor del DNU y quien hasta la semana pasada salió a defender los aumentos a las prepa-

gas. Otro capítulo en la interna por saber quién se quedará con el sillón de Hacienda.

Para contribuir a la desorganización, luego de que Hacienda comunicara que la idea no es que las empresas reintegren el dinero mal cobrado sino hasta que se re-

do por encima de la inflación estos últimos cuatro meses”.

Haciendo cuentas

En una acción tutelar mientras se resuelve la cuestión de fondo de si hay o no cartelización, la Comi-

tas no sea mayor al siguiente cálculo: la cuota del mes de diciembre a la que se le sumará el IPC acumulado hasta abril. Y luego de eso, en junio, se actualizará la cuota por la inflación de ese mes.

En los papeles, las prepagas aumentaron, de enero a marzo, cerca de un 116 por ciento. En ese mismo lapso, la inflación fue de 51,5 por ciento. Así las cosas, y considerando el Gobierno una inflación del 10 en abril, en las próximas facturas el usuario registrará un monto a pagar entre un 33 y 35 por ciento menor al que venía abonando. Siempre según la versión oficial.

En la denuncia del Gobierno se especificó que esta vuelta atrás de los precios rige, en realidad, para el 75 por ciento del sector. En el listado de empresas obligadas aparecen Galeno Argentina, Hospital Británico de Buenos Aires Asociación Civil, Hospital Alemán Asociación Civil, Medifé Asociación Civil, Swiss Medical,

Las prepagas afirman que la plata para devolver lo mal cobrado “no está”. El Gobierno, a ciegas, por haber eliminado controles.

suelva el fondo del asunto, la Superintendencia de Servicios de Salud, ex órgano rector del sector, publicó en su cuenta de X que “la medida cautelar solicitada por este organismo para que las empresas de medicina prepaga retrotraigan sus valores al 01/12/2023, pide además que se ordene la devolución a los usuarios de lo percibi-

sión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC) dio a entender, en su decisión sobre volver atrás las cuotas, que esta situación de abuso de precios es posible y que hasta podría haber “un acuerdo colusivo entre las principales empresas de medicina prepaga del país”. A tales fines, dispuso vía Economía que el valor de las cuo-

Omint, OSDE Organización de Servicios Directos Empresarios; la Unión Argentina de Salud (UAS) y Claudio Belocoppitt, “en su doble carácter de presidente de la firma Swiss Medical y de la UAS”. Faltan muchas importantes, como la prepaga del Hospital Italiano y Medicus. El Gobierno asegura que las que están son las sospechadas de cartelizar. Aquí otra deficiencia del Ejecutivo: si la cartelización en abril fue por subas del 19 por ciento, por poner un ejemplo, las empresas que subieron 17 (por citar un número) no se cartelizaron pero sí aumentaron casi lo mismo y más que el IPC. ¿Para esas no hay sanciones?

Todo es particular en esta historia, y el problema que se le generó al Gobierno con las prepagas es muy curioso, porque el nivel de representatividad del sector es escaso: unos 33 millones de argentinos se atienden en la salud privada, incluido PAMI y obras sociales. De ese total, 6 millones están en prepagas, y 1,5 millones de ellos se pagan la prepaga de su bolsillo (es decir, no derivan aportes ni son clientes corporativos). En ese universo, hay una concentración muy importante en el AMBA, donde el 50 por ciento tiene prepaga. Es un conflicto no sólo menor en gente, sino poco federal: en provincias del interior como Santiago del Estero y Tucumán, sólo el 2 y 4 por ciento, respectivamente, tiene prepaga.

Las prepagas dicen que es impracticable

Fuentes de la UAS dijeron a este diario que “lo que el Gobierno plantea es impracticable, no se charló con nosotros y generará una crisis en todo el sector”. El argumento de las empresas es que en el sistema hay, además, de prepagas, prestadores de salud, que son mayormente clínicas. A esos prestadores, las prepagas les pagaron con aumento los meses de los aumentos, es decir, hoy deberían darse vuelta y pedirles un reintegro si es que opera el reintegro a los usuarios.

“La plata no está”, aducen. Y agregan que “Caputo dijo que era una guerra a la clase media y no sabe que es un universo de 1 millón de personas. Ahora metió a todo el país en esta disputa, a todo el sector”. La idea, a priori, es no acatar la decisión del Gobierno. En este contexto, parecen tener la pelota de su lado, por la propia torpeza oficial: la vigencia del DNU les da la razón de los aumentos.

En este escenario, hay un problema extra. La facturación de las empresas se gestiona en los últimos días del mes previo al período. Y el IPC del Indec se comunica el día 15 de cada mes. Es decir, desde junio, nadie sabe, el Gobierno incluido, cómo se hará la factura actualizada por inflación sin conocer cuál será la inflación.

La inflación mayorista alcanzó un 5,4% en marzo y 330% interanual

Precios por las nubes

A pesar del guarismo, el oficialismo festeja la desaceleración. El Índice de Construcción aumentó 8,1% con respecto a febrero, cortando la racha de desaceleraciones.

El nivel general del Índice de precios internos al por mayor (IPIM), más conocido como precios mayoristas, registró un aumento de 5,4 por ciento en marzo de 2024, según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (Indec). El dato supone una fuerte desaceleración respecto a febrero, mes en el que exhibió un aumento de 10,2 por ciento, pero acumula un 330 por ciento interanual. El índice de la construcción, por el contrario, arrojó una suba acelerada de 8,1 por ciento en marzo frente al aumento de 6,4 por ciento en febrero.

Luego del brusco salto de los precios mayoristas luego de la devaluación de diciembre, el indicador marcó su tercer mes de desaceleración en marzo. Fue de 5,4 por ciento respecto de febrero, por debajo del Índice de Precios al Consumidor (IPC) del 11 por ciento que registró el Indec para el mismo mes. A pesar de que la suba interanual de precios mayoristas alcanzó el 330 por ciento en el tercer mes del año, el oficialismo festejó el número que suele predecir la tendencia de la inflación minorista del mes siguiente.

La proyección de consultoras privadas, sin embargo, asegura que la inflación de abril va a seguir en dos dígitos. Según el Relevamiento de Expectativas de



La inflación mayorista acumula un 330% interanual en marzo.

Carolina Camps

por ciento dependiendo de cómo se imputen las tarifas de gas y de agua que aumentan en abril. Por debajo de estos números, y ya en un dígito, la consultora EcoGo proyecta una variación de precios para este mes del 9,8 por ciento.

Mayoristas

El nivel general del Índice de precios internos al por mayor (IPIM) registró un aumento que fue consecuencia de la suba de 6,2 por ciento en los "Productos nacionales" y de una baja del 1,7 por ciento en los "Productos importados". Por otra parte, el nivel general del Índice de precios internos básicos al por mayor (IPIB) mostró un ascenso de 4,9 por ciento en el mismo período. En este caso, la variación se explica por la suba de 5,6 por ciento en los "Productos nacionales" y de la baja de 1,7 por ciento en los "Productos importados".

Asimismo, el nivel general del Índice de precios básicos del productor (IPP) registró un incremento de 5 por ciento en el mismo período, como consecuencia de la suba de 5,1 por ciento en los "Productos primarios" y de 5 por ciento en los "Productos manufacturados" y la energía eléctrica.

El IPIB tiene igual cobertura que el IPIM, pero los precios no incluyen el efecto impositivo del IPIM, por lo que es un indicador

alternativo de análisis que permite distinguir el movimiento de los precios provenientes de modificaciones en la política impositiva de aquellos que resultan de decisiones del productor. Asimismo, el nivel general del IPP mide la variación promedio de los precios percibidos por el productor local; por lo tanto, se excluyen los bienes importados.

nos de desaceleración.

El resultado de marzo fue consecuencia de un alza de 5 por ciento en el capítulo "Materiales", 13,9 por ciento en el capítulo "Mano de obra" y 4,9 por ciento en el capítulo "Gastos generales". Ante el estado crítico de la actividad, el gremio de la Uocra declaró el "Estado de Alerta y Asamblea Permanente en todas las obras del país".

El costo de la construcción registró en marzo un incremento del 8,1% y acumuló una suba del 32,9% en el primer bimestre.

El cisne negro: la construcción

El costo de la construcción registró en marzo un incremento del 8,1 por ciento y acumuló manera acumuló una suba del 32,9 por ciento en el primer bimestre del año, informó el Indec. Con esta suba, el costo de la construcción avanzó 264,9 por ciento en los últimos 12 meses y, a diferencia de los precios mayoristas y el índice minorista, no muestra sig-

El consumo de carne vacuna cayó un 17,6 por ciento en el primer trimestre del año frente al mismo período de 2023 y se convirtió en el peor registro en los últimos 30 años, de acuerdo a lo informado por la Cámara de la Industria y el Comercio de Carnes y Derivados de la República Argentina (Cicra). Pese a la baja en el consumo, la suba de precios no se detiene. El Indec informó el viernes pasado que los principales cortes subieron en tono al 10 por ciento durante marzo.

El relevamiento precisó que "el consumo aparente de carne vacuna habría totalizado 499,7 mil toneladas res con hueso (tn r/c/h) en enero-marzo del corriente año", arrojando la caída histórica en los niveles de consumición. Asimismo, reveló que "el consumo per cápita de carne vacuna habría sido equivalente a 42,6 kilos/año en marzo de 2024, ubicándose 18,5 por ciento por debajo del verificado en marzo de 2023".

El titular de Cicra, Miguel Schiariti, expresó en diálogo con Splendid 990 que el promedio de 42 kilos de carne consumidos por habitante en marzo "es un número muy bajo para lo que veníamos consumiendo" ya que "el año pasado consumimos 52 kilos de carne, es decir se cayó 10 kilos el consumo en el primer trimestre".

En relación a la variación de precios en el contexto de alta inflación que tiene injerencia en el descenso en el consumo, el informe aportó que en marzo, el rubro 'carnes y derivados' tuvo una suba de 9,8 por ciento mensual, es decir 0,7 puntos porcentuales mayor a la de febrero, pero continuó siendo uno de los que menores subas del registro general, dejando afuera del análisis a los estacionales.

En el caso de los cortes vacunos

La proyección de consultoras privadas asegura que la inflación de abril va a seguir en dos dígitos. El REM pronostica un aumento de 10,8%.

Mercado (REM) elaborado por el Banco Central, el IPC de abril mostraría una variación positiva del 10,8 por ciento. C&T Asesores Económicos estima que la inflación se ubicará en torno al 12 por ciento en GBA y levemente por debajo a nivel nacional, con la división Vivienda como principal impulsor por las subas de agua y tarifas de gas. Desde la consultora de Orlando Ferreres, el economista Fausto Spotorno indicó que la inflación será de entre 10 y 11

El Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) inició el proceso para actualizar los precios del transporte de energía eléctrica, que se aplicará a partir del 1° de enero de 2025. El cuadro tarifario y la propuesta de actualización que se apruebe se aplicará durante los siguientes cinco años, según lo dispuesto por el interventor en dicho organismo, Darío Arrué.

A través de la Resolución 223 publicada este martes en el Boletín Oficial, el ENRE dispuso la apertura del período para que las empresas del sector presenten sus propuestas. Las compañías son Transener SA (red nacional de alta tensión), Transba SA (provincia de Buenos Aires), Transpa SA (Patagonia), Distrocuyo SA, EPEN (Neuquén), Transnea SA (Noreste Argentino), Transnoa SA (Noroeste) y Transcomahue SA.

En los considerandos del documento oficial, se hizo referencia a la emergencia del Sector Energético Nacional que fue declarada hasta el 31 de diciembre de 2024, para argumentar que en ese marco "se determinó el inicio de la revisión tarifaria para las prestadoras de servicios públicos de distribución y transporte de energía eléctrica bajo jurisdicción federal".

La normativa especificó que las empresas involucradas deberán elevar una propuesta de actualización de los precios y solicitar la aprobación del cuadro tarifario que será válido por cinco años a partir del 1° de enero de 2025, siguiendo los criterios establecidos por el ENRE.

Las Empresas Transportistas de Energía Eléctrica, según dispone la norma, deberán adjuntar con su presentación toda la información con la que fundamentan su propuesta, "así como toda la que adicionalmente les solicite el ENRE".

El consumo cayó un 17,6 por ciento interanual en el primer trimestre

Comer carne vacuna ya se convirtió en un lujo

Es el peor registro de los últimos 30 años. Pese a ello, los precios siguieron subiendo durante marzo. La contracara del menor consumo es el record de las exportaciones.



La carne vacuna trepó cerca de un 10 por ciento durante marzo.

Carolina Camps

el alza fue de 9,5 por ciento, mientras que en el caso del pollo llegó a 13,1 por ciento. Las subas mensuales fueron de 11,9 por ciento para la paleta, de 10,2 por ciento para el cuadril, de 10,1 por ciento para la carne picada común, de 9,0 por ciento para la nalga y de 6,2 por ciento para el asado. La caja de hamburguesas tuvo un alza de sólo 4,6 por ciento mensual.

En tanto, entre marzo de 2023 y marzo de 2024 en promedio el valor de los cortes vacunos subió 278,0 por ciento. Desde Cicra indicaron que "la suba se mantuvo todavía por debajo del ritmo de aumento de la hacienda en pie, que fue de 306,4 por ciento anual".

Al desagregar por cortes principales surge que el precio promedio de la carne picada común se multiplicó por cuatro en los últimos doce meses. Luego se ubicaron la paleta (287,5 por ciento), el cuadril (271,6), la nalga (271,1) y el asado (258,4 por ciento). En el caso de las hamburguesas, el alza fue de 276,2 por ciento anual. Y el valor del pollo registró un incremento de 287,0 por ciento anual.

Más exportaciones

La contracara del derrumbe del consumo interno es el crecimiento de las exportaciones. La Secretaría de Bioeconomía informó a fines del mes pasado que en febrero se exportaron 82.548 toneladas de carne vacuna, un 25,68 por ciento más que en el mismo período de 2023, mientras que en el acumulado del primer bimestre se despacharon 160.478 toneladas, lo que implicó un crecimiento interanual de 21,63 por ciento. Las cifras surgen de la Coordinación de Análisis Pecuário en base a datos del Senasa, DNCCA e Indec.

"Estos números confirman una tendencia de crecimiento sostenido en las exportaciones de carne vacuna, impulsada por un cambio de política exportadora implementado por el gobierno nacional", aseguró la cartera agropecuaria.

El gobierno había habilitado a comienzos de enero la exportación de todos los cortes de carne bovina, sean frescos, enfriados o bien congelados, tras perder vigencia las regulaciones que oportunamente había establecido la administración de Alberto Fernández a través del decreto 911/21, que prohibía los embarques de "cortes populares", como asado, vacío, falda, matambre, tapa de asado, nalga y paleta, entre otros.

En 2023 se exportaron 920.000 toneladas de carne por un valor cercano a los 2.700 millones de dólares. Mario Ravettino, presidente del Consorcio de Exportadores ABC, aseguró que la habilitación para exportar los 7 cortes que estaban prohibidos sumaría este año un 8,7 por ciento adicional. "Podrían significar 80.000 de las 920.000 toneladas", había anticipado.

Revisión tarifaria del transporte de energía eléctrica

Los aumentos de la luz para 2025



Actualización al transporte de energía para los próximos cinco años.

Los nuevos valores que tendrán impacto en las tarifas del servicio desde enero del año próximo deberán ser comunicados por las empresas en los próximos meses para que el ENRE convoque a las correspondientes audiencias públicas y posteriormente otorgue el aval para aplicarlos.

A través de un anexo a la Resolución, titulado Criterios y Metodología para el proceso de revisión tarifaria, el organismo regulador precisó que las tarifas de los servicios de transporte determinadas deben cumplir con los objetivos tarifarios de "sostenibilidad y eficiencia productiva".

"Las tarifas proveerán a la Concesionaria la oportunidad de obte-

ner ingresos suficientes para satisfacer los costos operativos razonables aplicables al servicio, impuestos, amortizaciones y una tasa de rentabilidad que guarde relación con el grado de eficiencia y eficacia operativa de la empresa", refiere el anexo.

Con respecto a la "remuneración que propongan las transportistas", se deberá tener en cuenta que "reflejen el costo económico de los recursos involucrados en la función de transporte de energía eléctrica".

Además, se les recuerda que "se aplicará un régimen de sanciones por incumplimientos de las exigencias mínimas en materia de calidad, que podrán ser progresivamente crecientes en el transcurso del período tarifario", así como por "incumplimientos en el plan de inversiones obligatorio determinado en la revisión tarifaria".

La deuda pública alcanzó el equivalente a 403.044 millones de dólares al 31 de marzo de 2024. Esto implica un aumento mensual del orden de los 16.507 millones de dólares, es decir, un avance del 4,3 por ciento. En los primeros tres meses del año, el pasivo del Estado se incrementó en un valor equivalente a los 32.371 millones de dólares, de acuerdo a los datos de la Secretaría de Finanzas del Ministerio de Economía.

Durante los últimos 12 meses, el stock de deuda bruta en situación de pago normal aumentó por el equivalente a 4.852 millones de dólares, debido a la disminución de la deuda en moneda extranjera en 5.098 millones y al incremento de la deuda en moneda local por un monto equivalente a 9.950 millones de dólares.

Según el comunicado oficial, "el aumento de la deuda en marzo se explica por la disminución de la deuda en moneda extranjera en 514 millones de dólares y el aumento de la deuda en moneda

Alcanzó el equivalente a 403.044 millones de dólares al 31 de marzo

Fuerte aumento de la deuda en moneda local

En los primeros tres meses del año, el pasivo del Estado se incrementó en un valor equivalente a 32.371 millones de dólares, en especial por los títulos en pesos.

mento de las colocaciones de deuda ajustable por CER (inflación), que pasaron del equivalente a 70.198 millones a 112.474 millones de dólares. En cambio, la deuda no ajustada por CER (inflación) cedió de 38.837 millones a 16.343 millones. Los títulos públicos en moneda extranjera se mantuvieron estables en 177.823 millones de dólares. La deuda computada con el FMI al 31 de marzo es de 42.963 millones de dólares.

En cuanto al tipo de legislación, el 63 por ciento de la deuda es ley local, mientras que el 37 por ciento restante es ley extranjera. Además, el 40 por ciento de la deuda es a tasa fija; el 35 por ciento a tasa variable y el 25 por ciento a tasa cero. Se estima que este año la deuda bruta se ubique alrededor del 86 por ciento del PBI. En particular, la deuda externa pública equivale al 56 por ciento del PBI.

Este año, la deuda bruta será alrededor del 86 por ciento del PBI. En particular, la deuda externa llegará a 56 puntos del PBI.

local por un monto equivalente en dólares de 17.015 millones".

De acuerdo a la planilla oficial, la deuda en moneda local alcanzó a 142.000 millones, contra 125.000 millones de dólares existentes al 29 de febrero. En tanto, la deuda nominada en dólares se mantuvo en 259 mil millones. Hace un año, la deuda nominada en pesos equivalía a 132 mil millones de dólares, mientras que la deuda externa era de 264 mil millones.

Cabe resaltar que para realizar este tipo de cálculos se toma como base el tipo de cambio oficial al último día hábil del mes. Esto tiene una incidencia clave en la medición en dólares de la deuda en pesos. Por ejemplo, a finales del año pasado, antes de la fuerte devaluación aplicada por Milei, la deuda estaba en niveles muy altos, ya que se medía al dólar oficial, el cual era muy bajo. Con la depreciación del peso, el valor en dólares de la deuda en pesos se redujo.

Del total de los 403.044 millones de dólares de deuda, 300.793 millones están en títulos públicos, tanto en moneda local como extranjera. Esta cifra aumentó en 19.812 millones, por el incre-

Subas de hasta el 6 por ciento en títulos públicos

La fiesta de los bonos no se detiene

Luego de las subas de los últimos días, el dólar blue registró una disminución de 5 pesos y cerró en 1030 pesos. Algo similar ocurrió con los dólares financieros. El mep se ubicó en 1022 pesos y marcó un retroceso de 0,22 por ciento, mientras que el contado con liquidación cerró en 1061 pesos y cayó 1,3 por ciento. Sin embargo, a pesar de estas disminuciones, durante los últimos días quedó en evidencia que la estabilidad cambiaria y la apreciación real del tipo de cambio pueden tener límites.

A la disminución de las cotizaciones del dólar, se sumó un fuerte rebote en el precio de los bonos soberanos en moneda extranjera, que venían de varias jornadas consecutivas de recorte. Algunos de estos títulos subieron más del 6 por ciento. Sin embargo, las acciones siguieron en una racha negativa y marcaron fuertes bajas. Hubo empresas que anotaron pérdidas de más del 4 por ciento. Una situación que ocurrió tanto



La suba de la deuda en pesos fue por el equivalente a casi 10 mil millones de dólares.

Alejandro Leiva

en la bolsa porteña como en los ADRs en Nueva York.

En el mercado empieza a haber cada vez más especulación sobre el futuro financiero y del mercado de cambio, en un contexto donde puede haber presiones tanto del frente local como del externo. Sobre este último punto, puede

mencionarse que monedas como la de México, que venían de una apreciación notable, empezaron a registrar cierta volatilidad debido a la salida de capitales de países emergentes.

Por el lado local, la estabilidad cambiaria en Argentina podría verse comprometida debido a

varios factores. El Gobierno redujo nuevamente las tasas de interés, la inflación mensual sigue en dos dígitos y los fondos esperados del FMI aún no han llegado, lo que podría generar presiones cambiarias.

Además, la economía argentina se ha vuelto cara en dólares, el sector agropecuario no tiene incentivos para liquidar la cosecha de soja con el nuevo tipo de cambio real, las importaciones continúan y deberán pagarse, y el gobierno planea flexibilizar los controles cambiarios a mitad de año. Por su parte, en el mercado también empiezan a generar ruido algunas decisiones del gobierno, que por un lado asegura que busca la libertad plena pero por otro lado toma medidas que van en dirección opuesta a su discurso. Por ejemplo, con el caso de gran parte de las prepagas, a las cuales acusó de coludirse y obligó a retrotraer precios para volver a valores de finales del año pasado.



El BCRA compró 198 millones de dólares.

Dafne Gentinetta

Por Melisa Molina

Después de semanas cargadas de reuniones y negociaciones, el gobierno de Javier Milei envió al Congreso el proyecto de ley de paquete fiscal. Comenzará a ser tratado hoy en la comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados presidida por José Luis Espert. El paquete fiscal incluye la vuelta del impuesto a las Ganancias, Bienes Personales y el blanqueo de capitales. Un dato significativo es que quedaron fuera las regulaciones al tabaco, lo que puede significar un problema a la hora de conseguir los votos de algunos gobernadores del norte, que reclamaban su incorporación. Pero no será el único proyecto a discutir, porque en los próximos días la Cámara baja también comenzará a trabajar la nueva ley Bases.

A partir de hoy todos los ojos estarán puestos en cómo los diputados discuten el dictamen durante el trabajo en comisiones, ya que eso definirá la suerte del oficialismo en el recinto. Milei quiere contar con esa ley y sus colaboradores no lo ocultan: "Todo lo que empioje la discusión, se saca", dicen.

Milei pretende que la ley bases y el paquete fiscal sean aprobados en ambas Cámaras antes del 25 de Mayo. Esa es la fecha que eligió para que los gobernadores firmen el Pacto de Mayo en la provincia de Córdoba. Según el esquema que habían proyectado los colaboradores del Presidente, el 24 de abril debía ser la fecha para que ambas leyes se traten en el recinto de la Cámara baja. Eso hoy es imposible. Ahora dicen que podría ser los primeros días de mayo.

"Una vez cerrado el paquetito, lo del Congreso tiene que ser un trámite express. Levantar la mano y listo", confían en Balcarce 50 y dicen que el trabajo en comisión se va a basar en buscar "el consenso con todos los actores". De esas conversaciones dependerá, entre otras cuestiones, el fra-

El proyecto incluye ganancias, bienes personales y el blanqueo de capitales

El Gobierno presiona y negocia el paquete fiscal

La Rosada aspira a tener aprobado el paquete fiscal y también la ley Bases antes del 25 de mayo. Las charlas con los gobernadores de Santa Cruz y Santiago del Estero.



El ministro Guillermo Francos junto a diputados del bloque Innovación Federal.

I NA

sión de Presupuesto. Una tarea un tanto complicada si se tiene en cuenta la mala relación que el legislador mantiene con sectores de la oposición. El ideal de los libertarios es contar con un dictamen lo más pulido posible y para eso tendrán que aceptar cambios, pero solo de los bloques amigables.

En esa línea, durante el debate de la ley Bases se especula que habrá modificaciones en el capítulo

HCF tendría la intención de que quede explicitado que, dentro de las facultades delegadas (específicamente en la financiera), no se habilitará la toma de nueva deuda externa sin pasar por el Congreso. En el dictamen de la ley Bases también puede ocurrir que los diputados presionen para incluir en el proyecto una nueva fórmula jubilatoria. Esto puede resultar un escollo para el oficialismo.

Lo mismo puede ocurrir con lo vinculado al financiamiento universitario. Ya hay proyectos de la oposición amigable que van en esa línea y en los que podrían estar de acuerdo y presionar a sectores del radicalismo como el de Facundo Manes.

En Casa Rosada, en tanto, aceptan que, más allá de los gobernadores que no acompañarán, hay algunos reticentes que pueden cambiar de opinión. Uno de ellos es el de Santa Cruz, Claudio Vidal, que está, por ejemplo, en contra de la privatización de Yacimientos Carboníferos Río Turbio (YCRT). Cerca de Milei dicen que esa empresa "debería cerrar", pero como quieren contar con el apoyo de Vidal, ahora dicen que no avanzarán en su liquidación.

El Régimen de Incentivo para Grandes Inversiones (RIGI) es otro punto álgido entre algunos gobernadores. Uno de los que se pronunció con dudas fue Maximiliano Pullaro. "Algunos gobernadores quieren extenderlo y que el RIGI pueda servir para proyectos más chicos. Lo extenderíamos, pero hoy no están las condiciones para hacerlo porque implicaría bajar los montos y eso,

de hecho, sería hacer una reforma impositiva", explican en gobierno.

En cuanto a la no regulación sobre el tabaco, en el oficialismo aseguran que "es una reforma que haremos más adelante", y admiten que el lobby empresario hizo que el gobierno retroceda. Ayer, el ministro del Interior Guillermo Francos recibió al bloque de Innovación Federal que conforman, entre otros, diputados de Misiones, Río Negro y Salta. Hasta el momento, según les dijeron a los legisladores, no los habían invitado porque creían que integraban el bloque Hacemos Coalición Federal.

Tanto el gobernador de Salta Gustavo Sáenz como el misionero Hugo Passalacqua, se expresaron en contra de las regulaciones al sector tabacalero. En el gobierno arriesgan que "los salteños no se van a bajar por el tema del tabaco. Hay un compromiso de ellos de avanzar".

La Libertad Avanza no incluyó en los diálogos de estas semanas al Senado y eso puede ser un problema a futuro. Uno de los gobernadores clave para lo que pase en esa Cámara será Gerardo Zamora, de Santiago del Estero. Por eso Francos lo fue a ver a su provincia este martes. Si bien en Rosada dicen que el saldo fue positivo, del lado de Zamora dicen que el gobernador le explicó a Francos que no va a acompañar al Gobierno.

El Gobierno aspira a poder aprobar pronto el paquete fiscal y dice que confía en la capacidad de negociación de Espert.

caso o el triunfo de LLA en el recinto. La vez anterior los diputados llegaron a la votación de la ley Bases sin tener en sus manos el dictamen definitivo. Estuvieron negociando hasta el último minuto y la sesión terminó siendo un fracaso.

Los libertarios ahora depositan su confianza "en la muñeca" de Espert para lograr un dictamen "limpio" y bien consensuado después del tratamiento de la comi-

referido a la reforma laboral. El sector del radicalismo que representa Rodrigo De Loredó incorporó en su proyecto la eliminación de las contribuciones obligatorias emanadas de los convenios colectivos. Los sindicatos ya anticiparon su rechazo y la Rosada los quiere tranquilos. Por eso aseguran que "eso se va a sacar en el trabajo de comisión y no va a formar parte del dictamen".

Por otra parte, el bloque de

Neuquén

Visita la base científica

Una delegación de funcionarios nacionales, científicos y expertos realizará hoy una "inspección" en la Base Espacial China en Neuquén con el objetivo de establecer el tipo de actividades que se desarrollan puertas adentro. La visita fue confirmada por el gobierno nacional e indicaron que también "se revisarán los contratos, que indican que el 10 por ciento de los recursos los debe utilizar Argentina". Por otra parte, la delegación realizará mañana una recorrida por la estación espacial que tiene la Unión Europea en Malargüe, Mendoza.

Las visitas fueron ordenadas por la jefatura de Gabinete a cargo de Nicolás Posse y se concretan tras los cuestionamientos realizados por los Estados Unidos, tanto a través de su embajador, Marc Stanley, como por la jefa del Comando Sur, Laura Richardson. Días atrás la embajada de China en Argentina, emitió un comunicado donde señalaba que todas las tareas que se realizan en la base neuquina, "son transparentes", que han sido "coordinadas con el gobierno argentino" y remarcaron que la base "ya ha sido inspeccionada" en varias ocasiones.

A una semana del escándalo que expuso la interna oficialista en el Congreso, el bloque sigue crujendo. La diputada Marcela Pagano, que se niega a renunciar a la presidencia de la comisión de Juicio Político, fue internada en medio de una crisis nerviosa y en su entorno denuncian que recibió aprietos y amenazas. “Le dijeron cosas feas, está muy nerviosa”, indicaron. Ante esta situación y la falta de quórum propio, el titular de la Cámara de Diputados, Martín Menem, se vio obligado a suspender la reunión en la que hoy pretendía designar al reemplazante de la legisladora.

La cita estaba estipulada para las 11 de la mañana. La idea de Menem era avanzar cuanto antes con la elección de las autoridades en la comisión que preside Pagano y desplazarla. La periodista, no obstante, quedó internada en una clínica de la Ciudad de Buenos Aires por una úlcera sangrante. “Está con vómitos. No puede pasar ni el agua”, informaron fuentes cerca-

El estado de Pagano no es la única razón por la cual se levantó la reunión. Aún sigue sin resolverse quién podría recalar en su cargo.

nas a Pagano y confirmaron que recibió aprietos: “La llamaron y le dijeron cosas feas. Está muy nerviosa”. Respecto a la reunión de comisión, aseguraron que la diputada quería ir, pero que los médicos no se lo permiten.

El estado de salud de Pagano, sin embargo, no es la única razón por la cual se levantó. Lo cierto es que luego de las escenas de extrema tensión que se vivieron la semana, sigue sin resolverse quién podría recalar en ese cargo clave para el funcionamiento de la Cámara baja y no estaba garantizado el quórum para iniciar la reunión constitutiva de Juicio Político. Hasta el PRO se opuso a acompañar la movida.

Como coartada formal para suspender el encuentro, las autoridades de la Cámara decidieron adelantar para las 11 hs la reunión de la comisión de Presupuesto donde funcionarios de Gobierno defenderán la “Ley de Medidas Fiscales”. De esta manera, Menem y el nuevo jefe del bloque libertario, Gabriel Bornoroni, tendrán una semana más para seguir trabajando en los acuerdos internos necesarios para proponer a un candidato a presidente de Juicio Político.

En los últimos días, Pagano venía insistiendo en que la reunión de comisión del jueves pasado en la que fue votada por mayoría pa-

Internaron a Marcela Pagano en medio de una crisis nerviosa

Apriete y escándalo en el oficialismo

La diputada habría recibido una amenaza para que renuncie a la Comisión de Juicio Político. “Le dijeron cosas feas”, indicaron en su entorno.



La diputada Marcela Pagano y el extitular del bloque Oscar Zago, en la reunión de la semana pasada.

ra hacerse de la presidencia de dicho cuerpo fue “legal”, ya que tenía el quórum reglamentario para funcionar. Por el contrario, Menem —quien impugnó el nombramiento de la diputada con el apoyo de Karina Milei— dijo que dicha reunión de comisión había sido suspendida unos minutos antes

de que empezara, por lo que la votación no tenía validez alguna.

El riojano también explicó que Pagano “no tenía el consenso del bloque” para quedar al frente de una de las comisiones más importantes que tiene la Cámara, y que la nominación fue un intento unilateral de un sector de su espa-

cio. “La comisión no se llevó a cabo y, en consecuencia, no se encuentra constituida”, señaló alegando que no había un acta constitutiva válida y que, por lo tanto, se tenía que realizar otra reunión la semana que viene para arribar a una autoridad “de consenso”.

La diputada, que venía mante-

niendo un bajo perfil desde el escándalo, decidió el viernes responderle a Menem a través de sus redes sociales. “Jamás en ninguna reunión de bloque se votó la conformación de una comisión, ni quiénes iban a ser sus miembros ni autoridades de las mismas”, tuiteó y, arrojándolo a Menem, le reprochó: “Vinimos a plantear nuevas formas de hacer política”.

El descargo de Zago

El promotor de la designación de Pagano había sido Oscar Zago, cuya insistencia le costó su cargo como presidente del bloque y fue reemplazado por Bornoroni. Entrevistado por la AM750, el diputado volvió a respaldar ayer a Pagano y sostuvo que su accionar fue correcto en todo momento. “La comisión a nuestro entender ya tiene una resolución donde se eligieron las autoridades y hubo una presencia de 19 diputados y un acta”, dijo sin dar vueltas.

Para Zago, sólo podrían estar en duda “algunos lugares que le corresponden a un bloque que no participó”. Por lo tanto, si Milei, su hermana Karina, la diputada Lilia Lemoine o Bornoroni quieren poner otro nombre en la comisión de Juicio Político, deberán armarse de paciencia y esperar a que Pagano convoque a una reunión y renuncie a su cargo. “Lo correcto es convocar a la diputada que quedó como presidenta de la comisión y si hay algo, deberían conversarlo solo con ella”, agregó.

Molesto con su desplazamiento, Zago la semana pasada pegó el portazo del bloque de La Libertad Avanza para conformar una bancada con otros tres integrantes del partido Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), aunque pidió seguir articulando con el oficialismo mediante un interbloque. Pagano, por el momento, no se fue.

En medio del feroz programa de ajuste fiscal y el desguace del sector público, el vocero presidencial Manuel Adorni fue ascendido al “rango y jerarquía de Secretario de Estado”. La publicación del Decreto 323/2024 en el Boletín Oficial no precisa los detalles de las nuevas funciones y el sueldo a cobrar por el ganador del Martín Fierro Digital 2023 como “mejor twitterero”. Si bien se esperaba que el propio Adorni brindara esta información en la conferencia de prensa de ayer, solamente señaló que la función “es la misma que antes” y que “la diferencia es que ahora tengo rango y jerarquía de secretario”. En este sentido, evitó precisar cuál será su salario. “Creo que hay una diferencia menor”, relativizó. En paralelo, la secre-

El vocero fue ascendido a secretario de Estado

Para Manuel Adorni sí hay plata

taria general de la Presidencia, Karina Milei se aumentó un 120% el presupuesto para gastos discrecionales, dejando en evidencia que para algunas cosas sí hay plata.

En tanto, el decreto indica que la decisión del presidente Javier Milei fue tomada “en virtud de la particular naturaleza de las tareas asignadas” a la Subsecretaría de Vicería “vinculada directamente con el accionar del señor Presidente de la Nación”.

De esta manera, el jefe de Estado incumple con una de sus prin-

cipales premisas de gestión, vinculadas a la austeridad en el sector público para alcanzar el déficit fiscal más bajo posible. En medio del brutal ajuste que afecta a trabajadores estatales, universidades, pacientes oncológicos, mujeres y niñas en situación de vulnerabilidad, y a muchos más, el Presidente premió a uno de sus empleados con un puesto y sueldo superador. Cabe recordar que a comienzos de este mes salió a la luz que el hermano de Manuel, Francisco Adorni, quien en febrero fue nombrado

como asesor en el Ministerio de Defensa, había sido ascendido por lo que su salario subió a 4 millones de pesos mensuales.

Por otro lado, quien también fue beneficiada esta semana es la Secretaria General de la Presidencia. Karina Milei obtuvo un incremento del 120 por ciento para los gastos discrecionales del presupuesto que administra. “¿Para qué va a usar la resignación presupuestaria que se hizo el pasado martes de 35.000 URS (Unidades Retributivas) Adicionales que al valor de hoy ascienden a 22.214.500 pesos por mes?”, se preguntó la diputada de Unión por la Patria Victoria Tolosa Paz. “La hermana del presidente ahora tiene más de 22 millones de pesos extra (de los que ya tenía) para pagar sobresueldos”, remató en sus redes sociales.

Por María Cafferata

Hoy, Victoria Villarruel buscará reivindicarse frente a su propio gobierno luego del rechazo al DNU 70/2023 y lo más probable es que logre hacerlo gracias al apoyo del peronismo. La vicepresidenta convocó una sesión en el Senado para tratar los pliegos de unos seis embajadores, entre los cuales solo hay uno que genera dudas: el del rabino Axel Wahnish para la embajada en Israel. A Wahnish le recriminan su postura —que es la de Javier Milei— respecto a mudar la embajada argentina a Jerusalén. El más crítico es Martín Lousteau, quien podría votar en contra del pliego junto a otros radicales y dejar, así, en un número muy precario al oficialismo. Villarruel confía, sin embargo, en que un sector de Unión por la Patria saldrá en su rescate. La apuesta libertaria tiene nombre y apellido: Juan Manzur y los santiagueños que responden al gobernador Gerardo Zamora.

La Libertad Avanza pretende aprobar, en total, unos seis pliegos: el de Gerardo Wertheim —dueño de uno de los holdings más grandes del país— para la embajada en Estados Unidos, el de Guillermo Nielsen para Paraguay, el de Ian Sielecki para Francia, el de Mariano Caucino para India, el de Sonia Cavallo —hija del ex ministro Domingo Cavallo— para la OEA, y, finalmente, Axel Wahnish para la embajada de Israel. Los primeros cinco no generan grandes inconvenientes, pero el caso de Wahnish es diferente. Wahnish es un rabino de una comunidad judeomarroquí que tiene un vínculo muy cercano con Javier Milei: el presidente lo conoce hace dos años y los consulta seguido desde entonces. Lo llama, incluso, su “guía espiritual”, y lo designó personalmente para ocupar el cargo de embajador en Israel.

Las críticas a la postulación de Wahnish no son por el personaje, sino por defender el traslado de la embajada en Tel Aviv a Jerusalén.

El traslado de la embajada

Las críticas a la postulación de Wahnish no son por el personaje, sino por la defensa que había hecho, en la comisión de Acuerdos del Senado, al deseo del presidente de trasladar la embajada —que hoy se encuentra en Tel Aviv— a Jerusalén, un territorio en disputa con Palestina. Uno de los más críticos, en su momento, había sido Martín Lousteau, quien se había negado a acompañar el dictamen —respaldado por el resto del radicalismo— hasta que la misma canciller Diana Mondino se trasladó

La vicepresidenta convocó una sesión para tratar los pliegos de seis embajadores

Villarruel busca anotarse un triunfo en el Senado

Los senadores vuelven al recinto tras el rechazo del DNU. Las postulaciones tienen el apoyo de la oposición. La única cuestionada es la del rabino Axel Wahnish para la embajada en Israel.



La última vez que sesionó la Cámara alta fue para rechazar el decreto 70/2023.

I NA

a su despacho del Senado para convencerlo. En ese encuentro, Mondino “se comprometió a que no avanzarían en nada que fuera contra la resolución de la ONU”, según explicaron en el entorno del senador radical. Unos días

son más los radicales que deslizan que no estarían cómodos respaldando la postulación de Wahnish. La mayoría está a la espera de una nota pública de Mondino en la que esta se comprometa a no intentar mudar la embajada: la canciller se las había prometido cuando visitó el Senado hace casi un mes y, hasta ahora, nunca apareció. “Si no hay nota y compromiso público van a ser varios los senadores que van a votar en contra”, aventuró un senador radical norteño.

El peronismo al rescate

Sin el acompañamiento de Lousteau, Villarruel está en problemas para hacerse con el número para aprobar los pliegos. El enfrentamiento del gobierno nacional con el gobernador de Santa Cruz, Claudio Vidal, había llevado a que la vice perdiera dos votos —el de los senadores Natalia Gaddano y José María Carambia—, por lo que para llegar a 37 necesitaba sí o sí de los radicales. Ahora, frente al rechazo de Lousteau, Villarruel necesitará ir a tocar la puerta de UxP.

Originalmente, el peronismo se había manifestado en contra

Juan Manzur, quien mantiene un vínculo con varios integrantes de las ramas del judaísmo más ortodoxo. En una reunión de bloque que se realizó el miércoles por la tarde, Manzur fue categórico en su defensa a la postulación de Wahnish y los otros cinco pliegos diplomáticos. También salieron en su defensa los dos senadores que responden a Gerardo Zamora, como Claudia Ledesma Abdala y Gerardo Montenegro.

Esta presión interna sumió a UxP en una discusión que se extendió por varias horas. Si bien había varios que no quería acompañar la designación de Wahnish, terminó predominando la voluntad de una mayoría que reclamaba que había que hacerle un gesto al oficialismo. “El tipo es intachable. Podemos no coincidir en lo de la embajada, pero eso lo decide el presidente, no el embajador”, explicaba un importante dirigente peronista que resaltaba que, habiendo pasado un mes desde que le hubieran rechazado el DNU 70/2023, era momento para darle un espaldarazo al gobierno “para no quedar como que nos oponemos a todo”. Con los votos de UxP, que serían casi todos, Villarruel no tendría ningún problema en aprobar los seis pliegos.



Universidad Nacional de Quilmes

INSCRIPCIÓN : DESDE EL JUEVES 18 HASTA EL JUEVES 25 DE ABRIL DE 2024.

LLAMADO A CONCURSO DE ANTECEDENTES Y OPOSICIÓN PARA 37 CARGOS DOCENTES

RES. (R) N° 261/24

Para información sobre los demás términos de la convocatoria consultar página web:

www.unq.edu.ar

Informes:

Roque Sáenz Peña 352, (B1876BXD) Bernal, Buenos Aires, Argentina.

Teléfono: (011) 4365-7100 int. 5123 - 5103

Correo electrónico: concursos@unq.edu.ar

Horario de atención: de 11:00 a 17:00 hs. - jueves 25 de 11:00 a 16:00 hs.

El presidente Javier Milei volvió sobre sus pasos y le envió una misiva a su par brasileño, Luiz Inácio "Lula" da Silva, con un convite a reunirse para intentar recomponer las relaciones, luego de que el libertario lo insultara y lo tratara de "comunista" y "corrupto" durante la campaña electoral. La encargada de llevar el mensaje fue la canciller Diana Mondino, que se reunió en Brasilia con su par Mauro Vieira, durante la gira que inició por distintas ciudades de Brasil junto a una nutrida comitiva de empresarios argentinos que buscan concretar negocios con el gigante sudamericano. La cancillería de Brasil dio cuenta del encuentro con Mondino y los ejes de las conversaciones bilaterales, pero evitó cualquier referencia a la invitación de Milei.

Durante el encuentro en Itamaraty, Mondino entregó a Vieira la carta de Milei dirigida a Lula proponiendo un encuentro entre ambos. Sin embargo, la solicitud tiene una especificidad dado que no se trata del pedido de una audiencia formal, lo que implica-

En el Palacio Itamaraty se valoró como positiva la reunión por la agenda común, pero se evitó cualquier mención al convite de Milei.

ría que Milei se traslade a Brasilia, sino del planteo de concretar un intercambio que hasta ahora no tiene fecha ni sede.

Se trata de la segunda misiva que le envía Milei a Lula después de haberlo insultado. La primera fue en el marco de su asunción, el 10 de diciembre, para invitarlo a la ceremonia de jura y buscar limar asperezas. Aunque Milei privilegió su postura ideológica y se encargó de difundir, en simultáneo, la invitación especial que le hizo para su asunción al ex presidente Jair Bolsonaro, a quien respaldó públicamente en las elecciones de Brasil donde cayó derrotado por Lula. En aquel momento Lula decidió no viajar.

Ahora, a través de Mondino, Milei va en busca de una nueva posibilidad de encontrarse con Lula. El Palacio San Martín dio amplia difusión a la gira de la ministra por tres días en Brasil, que incluyó el encuentro con el vicepresidente Geraldo Alckmin, y con Vieira. También se oficializó la designación de Daniel Raimondi —ex representante permanente ante la OEA— como nuevo embajador en el país vecino, quien ya contaba con el plá-

Milei dio marcha atrás y le solicitó un encuentro a Lula

De los insultos al pedido de reunión

La canciller Mondino entregó una misiva a su par brasileño proponiendo un encuentro entre ambos presidentes, sin precisar sede ni fecha.



Diana Mondino fue la encargada de llevar la propuesta a Itamaraty.

1 EFE

cet del gobierno de Brasil. No hubo mención oficial alguna a la misiva de Milei a Lula, aunque la canciller lo dejó trascender informalmente.

El diario *Folha de São Paulo* in-

formó que Mondino aseguró que el gobierno argentino "está muy interesado en mantener la relación bilateral", y reveló que la carta contenía "un saludo".

En el Palacio Itamaraty no hu-

bo mención a la misiva de Milei. "Los ministros discutieron infraestructura en las fronteras, cooperación en energía y defensa, la Hidrovía Paraguay-Paraná e integración", detalló la Cancille-

ría brasileña y agregó declaraciones de Vieira sobre la primera visita oficial de Mondino: "Tiene significado esencialmente político y muy importante, de intenso y profundo diálogo sobre un conjunto de temas de gran e inmediato interés para los dos países". Las versiones que se dejaron trascender desde Brasil indican que "las relaciones van muy bien", pero que, al menos por ahora, la relación bilateral será a través de los cancilleres.

El alineamiento ideológico y político internacional de Milei (y al que arrastra a la Argentina) también conspira para desarrollar una relación bilateral más distendida con el presidente del principal socio comercial del país. La diputada brasileña Gleisi Hoffmann, presidenta del oficialista Partido de los Trabajadores (PT), criticó hace días al presidente Milei por compartir en sus redes sociales mensajes críticos respecto de Lula. "Javier Milei hace chiquilinas en las redes sociales al divulgar mentiras de bolsonaristas sobre Lula", afirmó la aliada del presidente brasileño. Los mensajes cuestionados asociaban a Lula —como promueve la ultraderecha brasileña— al brazo militar del movimiento palestino Hamas, en medio de la crisis diplomática entre Brasil e Israel, tras las críticas de Lula a la ofensiva militar israelí en la Franja de Gaza. Milei también compartió mensajes que exaltaban un multitudinario acto de apoyo a Bolsonaro en São Paulo y hacían referencia a un supuesto "autoritarismo" que se viviría en Brasil y a una "dictadura". "Hablar de una dictadura en Brasil es algo totalmente irresponsable y más grave aún si eso es reproducido por el presidente de un país vecino, amigo y socio comercial", aseguró Hoffmann, que conoce de cerca las opiniones de Lula.

Santa Cruz se suma a una medida que ya rige en Salta

La salud arancelada para extranjeros

"Se le va a cobrar un 50 por ciento más de lo que es el nomenclador del hospital a todo aquel que venga del extranjero porque realmente es insostenible." Con esas palabras, el ministro de Salud de Santa Cruz, Ariel Varela, confirmó que la provincia patagónica comenzará a cobrar el servicio de salud público a los extranjeros no residentes. Varela marcó que la medida responde al recorte de fondos por parte del gobierno nacional y precisó que el ajuste sobre la provincia fue de 130 mil millones de pesos.

La decisión de la gestión del gobernador Claudio Vidal sigue a la que ya puso en práctica Sal-

ta. El gobernador salteño, Gustavo Sáenz, tomó la misma decisión en febrero a través de un decreto en el que marcó que el pago de un arancel para la atención médica alcanzaría a los extranjeros, incluso a aquellos con categoría de residentes transitorios o precarios.

El ministro de Salud santacruceño aseguró que el objetivo es "garantizar la solvencia del sistema de salud público" a partir de esta medida que impactará, principalmente, a los turistas extranjeros. Varela aclaró que los extranjeros residentes en la provincia no serán alcanzados por la medida. Explicó que se inició la entrega de un sistema de carnet

hospitalario para utilizar en el sistema público provincial. "Tenemos que cubrir a los carenciados, que realmente necesitan la atención pública", señaló Varela. Apuntó que la decisión fue forzada por el ajuste del gobierno nacional, que generó una "situación crítica".

"Nos han recortado en medicamentos; la provincia tiene que salir a comprar 16 mil litros de leche; y en el aumento de los insumos hay un incremento del 239 por ciento", ejemplificó Varela.

De esta manera, Santa Cruz, se suma a la medida aplicada por el gobierno salteño. Sáenz avanzó en el arancelamiento para extranjeros no residentes y residen-

tes transitorios o precarios por los mismos motivos: "Se ha sufrido una merma no sólo por el recorte de las transferencias nacionales sino también por la disminución de la recaudación producida por la propia crisis económica", se argumentó en el decreto. En la provincia del norte se aclaró que el servicio de salud no sería negado para ningún extranjero en caso de urgencias.

Otra provincia donde se debate arancelar la atención sanitaria para los extranjeros es Corrientes: con ese objetivo presentó un proyecto el diputado del Partido Autonomista José Antonio Romero Brisco en la Cámara baja provincial.

Por Werner Pertot

La ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, volvió a protagonizar un papelón internacional. En un reportaje aseguró que existe presencia de agentes terroristas iraníes en Bolivia y en el norte de Chile. Recibió una veloz desmentida de los gobiernos de ambos países. La cancillería boliviana advirtió que está equivocada. El presidente de Chile, Gabriel Boric, remarcó que el país trasandino “no ampara ningún grupo terrorista”. Bullrich tuvo que llamar a la ministra de Interior chilena, Carolina Tohá, para pedirle disculpas y asegurarle que no intentó generar “miedo o alarma en Chile”. En cambio, con Bolivia no se comunicó.

La ministra de Seguridad habló en exceso en una entrevista en la que estaba remarcando que la posición argentina ante el conflicto entre Israel e Irán no es de “pedir la paz” sino de apoyar a Israel en todas las represalias bélicas que tome. En el medio de eso, Bullrich sostuvo que la Argentina “está en una zona donde hay una presencia activa de dos fuerzas que son aliadas, una directa a Irán, que son del Hezbollah, que está en la triple frontera de Paraguay, Brasil y Argentina”. Luego aseguró “también se ha visto en el último tiempo presencia en Iquique, en el norte de Chile, el año pasado en San Pablo, Brasil, y hace unas pocas semanas en Perú y el año pasado se detuvieron a dos personas de Hezbollah en la ciudad de San Pablo”.

Y, por último, Bullrich aseguró que en Bolivia “hay presencia de miembros iraníes de las fuerzas Quds, una de las ramas armadas” y que el gobierno argentino está viendo en las fronteras si ingresan “personas que no hablan español y que tienen pasaportes bolivianos”.

Después tuvo que aclarar: “No hemos visto entrar a ninguno de ellos pero es una hipótesis que manejamos como una posibilidad”. Si no registraron ningún caso, ¿por qué mencionar pasaportes de Bolivia?

Conflicto diplomático

Lo mismo se deben haber preguntado en la Cancillería boliviana, que emitió un comunicado de repudio a las declaraciones de Bullrich, a las que consideraron “equivocadas y desaprensivas”. La Cancillería del país vecino anunció que le pedirá explicaciones a la embajada argentina. “Desmentimos y rechazamos enfáticamente que Bolivia proteja en sus fronteras a personas que siembren el terror, la inseguridad y la zozobra. Estas acusaciones carecen de evidencia o documentación y se realizan sin fundamento alguno”, plantearon. La Cancillería boliviana pidió “no caer en estas pro-

Habló de grupos terroristas en países vecinos y tuvo que pedir disculpas

Papelón internacional de Bullrich con Chile y Bolivia

La ministra se refirió a la presencia de terroristas iraníes en países limítrofes. Los gobiernos de ambas naciones expresaron su rechazo. Bullrich sólo se disculpó con autoridades chilenas.



Las declaraciones de la ministra de Seguridad generaron un conflicto diplomático.

ra “transmitir las disculpas con respecto a sus recientes declaraciones sobre la presencia de Hezbollah en Iquique, Chile”. “La ministra aclaró que dichas declaraciones fueron realizadas en el contexto de un análisis regional, dentro del marco de las responsabilidades inherentes a su cargo, y no con la intención de generar miedo o alarma en Chile”, dice el texto del ministerio argentino. Las ministras quedaron en reunirse la semana que viene.

“Estas declaraciones al ‘tun tun’ no me parecen y vamos a hacer llegar una nota de protesta mediante Cancillería”, dijo el presidente Boric.

vocaciones que solo buscan afectar las relaciones de hermandad entre Estados y pueblos que comparten las mismas raíces y un destino construido de manera colectiva para el Vivir Bien de los pueblos”.

A Bolivia, le siguió Chile. Su presidente, Gabriel Boric, le pidió a Bullrich “que sea responsable y no haga declaraciones al tun tun”. De hecho, el gobierno chileno emplazó mediante su representación diplomática a la funcionaria argentina: “Si tiene antecedentes serios, que los entregue en las instancias que corresponden a la Justicia y que se comunique a través de Cancillería”.

“Estas declaraciones por la prensa al ‘tun tun’, a mí por lo menos no me parecen y vamos a hacer llegar una nota de protesta también, mediante Cancillería. Acá yo exijo respeto para con nuestro país”, remarcó el presidente chileno. “Chile no ampara a ningún grupo terrorista, ni en su territorio ni fuera, y todos quienes comentan actos delictuales, actos ilícitos, en nuestro territorio van a ser perseguidos, como hemos demostrado muy claramente”, remarcó el presidente Boric.

Pedido de perdón

Junto con Bolic, la ministra del Interior y Seguridad Pública de Chile, Carolina Tohá, desmintió lo dicho por la funcionaria argentina. Luego la ministra chilena

contó que recibió una llamada de Bullrich para pedirle disculpas por sus palabras que, aseguró, habían sido malinterpretadas.

El Ministerio de Seguridad confirmó esto en un comunicado en el que planteó que la llamada fue pa-

“Reafirmamos nuestro compromiso en materia de seguridad con nuestra nación hermana”, concluye el comunicado.

Bolivia, en cambio, no mereció las excusas de la ministra de Seguridad.

Ajmechet, la neutralidad argentina y la Segunda Guerra

Los errores de una diputada PRO

Por Juan Pablo Csipka

La diputada del PRO Sabrina Ajmechet, historiadora de profesión, brindó una curiosa clase de revisionismo al referirse a la neutralidad argentina en la Segunda Guerra Mundial. En una reunión de la Comisión de Cultura, cuestionó la noción de ser neutral ante el conflicto de Medio Oriente y, al tiempo que llamó a apoyar a Israel, impugnó la neutralidad en los años 40 con errores en las fechas.

Ajmechet dijo que “el peronismo decidió en 1946 la neutralidad” y que eso “nos puso en un lugar incorrecto de la Historia”. Amén del lapsus, la legisladora se

equivocó en el año: la Segunda Guerra terminó en Europa en mayo de 1945 y oficialmente hubo un cese de hostilidades con la rendición de Japón, el 2 de septiembre de ese año. El peronismo nació el 17 de octubre, 45 días más tarde. Juan Perón no solamente no fue presidente durante la guerra (asumió el 4 de junio de 1946), sino que además la neutralidad ni siquiera la declaró el régimen militar de 1943.

En los hechos, la neutralidad la declaró el gobierno de Roberto Ortiz al estallar la guerra, la continuó su sucesor, Ramón Castillo, y la dictadura que lo sucedió mantuvo ese estatus hasta el 26 de enero de 1944, cuando se rompieron relaciones con la Alemania nazi. El

27 de marzo de 1945, un mes y medio antes de la rendición germana, y presionada por los Estados Unidos, la Argentina, gobernada por Edelmiro Farrell (de quien Perón era vicepresidente, ministro de Guerra y secretario de Trabajo) le declaró la guerra al Eje.

“Nosotros tenemos que estar con la democracia, teníamos que estar en la Segunda Guerra Mundial con los aliados defendiendo eso y no la neutralidad que proponía Perón”, siguió Ajmechet, que así insistió con la idea de Perón como fogoneo de la neutralidad, cuando no fue así. Más aun: la neutralidad argentina ya había sido sostenida antes por el radicalismo e Hipólito Yrigoyen en la Primera Guerra.

Por Laura Vales

La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) anunció que este viernes, cuando Milei viaje a Bariloche para participar del Foro de Convergencia Empresarial en el Hotel Llao Llao, recibirá al Presidente con manifestaciones de repudio. “En nuestra provincia es persona no grata, y se lo tenemos que demostrar”, anticipó sobre estas acciones callejeras el secretario general del gremio, Rodolfo Aguiar. Los estatales no descartan cortar las rutas para impedir que Milei llegue al Llao Llao, aunque la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, ya dijo que va a impedirlo. De hecho, ya se anunció la implementación de un operativo de seguridad para impedir los cortes y manifestaciones anunciadas.

En el Foro participarán algunos de los empresarios más poderosos del país, como Marcos Galperin (Mercado Libre), Marcos Bulgheironi (PAE); Agustín Otero Monsegur y Carlos Miguens (citricola San Miguel); Federico Braun (La Anónima); Martín Migoya y Guibert Englebienne (Globant); Karina Román (Logística Román); Sebastián Bagó (Laboratorios Bagó), y Verónica Andreani (Andreani). Además de Milei también participarán el presidente de Paraguay, Santiago Peña, y el uruguayo Luis Lacalle Pou (que llegó a Bariloche en un avión privado junto a Galperín y otros empresarios argentinos radicados en Uruguay).

El lugar donde se realiza el exclusivo foro es emblemático. El Hotel Llao Llao es propiedad de Eduardo Elsztain (del Grupo IRSA), que durante la campaña y en las primeras semanas del gobierno de Milei lo alojó en el Hotel Libertador, del que también es dueño. El foro es un evento tradicional y muy reservado. Este año tiene a tres presidentes como invitados. Empezó este miércoles con Lacalle Pou exponiendo; el jueves hablará el paraguayo y el viernes, día de las protestas, Milei tendrá a su cargo el discurso de cierre.

La protesta

Desde que en diciembre llegó a la Casa Rosada, el gobierno de La Libertad Avanza despidió entre 12 y 15 mil trabajadores del Estado. Unos 12 mil según el relevamiento del gremio, 15 mil de acuerdo al vocero presidencial Manuel Adorni, posiblemente en previsión de nuevas reducciones de personal. Para una fuerza política que propone la desaparición del Estado, todos los ajustes en el gasto público son ostentados como si se tratara de noticias buenas, pero insuficientes.

Con las manifestaciones, ATE quiere hacer visible además la crisis salarial del sector, ya que en la gestión de Milei los sueldos de los empleados públicos llevan acumulada una pérdida del 20 por ciento. “Hemos perdido más poder de compra

El Gobierno intentará evitar los piquetes en Bariloche

ATE contra Milei en el Llao Llao

El Presidente hablará en un foro de empresarios. La ministra Bullrich desplegará un operativo para evitar cortes de rutas y protestas.



Los dirigentes estatales Rodolfo Aguiar y Hugo “Cachorro” Godoy.

durante estos últimos cuatro meses que en los ocho años anteriores. El recorte sobre salarios y jubilaciones es brutal”, señaló Aguiar. El dirigente gremial, que es oriundo de la provincia de Río Negro, planteó una cuestión más política. Con la “ley bases” y el mega DNU, aseguró, se agravará la entrega de la Patagonia a capitales extranjeros.

Aguiar señaló que el encuentro empresario “se realizará sin que la prensa pueda informar sobre las deliberaciones” y que sus protagonistas son “planeros con exenciones impositivas”, “Se reúnen en ese foro violadores de leyes laborales fugados al Uruguay, dueños de empresas energéticas enriquecidos con el aumento de tarifas, herederos de supermercados culpables de la inflación en la Argentina y CEOs de laboratorios que lucran con la salud de los jubilados” agregó, por lo que consideró que cuando Milei llegue a Bariloche “deberían cortarse todas las rutas”. El dirigente provincial de ATE, Rodrigo Vicente dijo que van a expresar su rechazo “a los despidos y las políticas de ajuste del Gobierno nacional”.

En respuesta al anuncio de la protesta, la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, advirtió: “No nos van a cortar ninguna ruta, nosotros ya tenemos la decisión de trabajar todos y cada uno de los días”. Es más, Bullrich dijo que su gobierno ya consiguió “que las calles de la ciudad de Buenos Aires y otras ciudades estén liberadas” y añadió que “en Bariloche va a pasar exactamente lo mismo y mucho más si el que transita es el presidente de la Nación”.

Investigarán a Gastón Guerra por el ataque contra Sergio Massa

Procesan a referente de Revolución Federal

La Cámara Federal porteña revocó una decisión del juez Marcelo Martínez de Giorgi y dictó el procesamiento de uno de los referentes de la agrupación de ultraderecha Revolución Federal, Gastón Guerra, por los daños causados a un vehículo oficial en el que viajaba el excandidato presidencial Sergio Massa el día que asumió como ministro de Economía. Aquel día, en la puerta de la Casa Rosada, Guerra también increpó al periodista Lautaro Maislin, quien fue llamado a declarar. El hecho ocurrió un mes antes del intento de magnicidio contra Cristina Kirchner.

La Cámara rechazó el sobreseimiento que había dictado en marzo el juez federal Marcelo Martínez de Giorgi, cuando consideró que la agresión de Guerra, contra el auto en el que Massa arribó para realizar la jura como ministro, no había constituido un delito. Guerra, mezclado entre los periodistas, llegó hasta al lado de la ventanilla del asiento en el que

viajaba el ahora exministro, golpeó la ventana, lo insultó y pateó la puerta.

El juez de primera instancia entendió que los golpes al automóvil podrían encuadrar en el delito de “daños”, pero contrapuso que para eso era necesario que las patadas hubieran causado “una altera-

ción a la sustancia o forma de la cosa”, de manera que su reparación “represente cierto esfuerzo o trabajo apreciable o algún gasto”.

En ese contexto, el argumento de De Giorgi fue la declaración de un chapista que trabaja para la Policía Bonaerense —el auto en el que viajaba Massa pertenecía a la

Provincia de Buenos Aires— que afirmó que “los golpes presentados en los dos automotores eran leves —indicó que ‘no eran gran cosa, ni tenían profundidad’”.

Pero la Cámara, con las firmas de los jueces Pablo Bertuzzi y Mariano Llorens, consideraron que “más allá de lo expresado por el mecánico encargado de reparar los vehículos oficiales —en cuanto a que no se precisó realizar erogaciones adicionales tales como compra de materiales específicos, como pintura o herramientas especiales—, lo cierto es que ambos vehículos presentaron los daños”. Ello —añadieron— “generó gastos para la Gobernación, pues ambos debieron ser ingresados al taller para su arreglo”. Por eso, Bertuzzi y Llorens dictaron el procesamiento y dispusieron que el juez Martínez de Giorgi “se expida con relación a la eventual imposición de medidas cautelares”, es decir que resuelva si lo mandará preso con prisión preventiva o no.



Gastón Guerra atacó el auto donde se trasladaba el entonces ministro Massa.

DOMINGO **SÚPER CLÁSICO** DOMINGO **SÚPER CLÁSICO** DOMINGO **SÚPER CLÁSICO**

13
JU
18
04
24
P12

Boca / River



Vivilo en la **AM 750**

Desde las **15hs. con Víctor Hugo** y el equipo de relatores.

Por Luciana Bertoia

El gobierno de Javier Milei sigue pulseando por el manejo de la inteligencia. Esa pelea tiene empantanada la conformación de la Comisión Bicameral de Fiscalización de Organismos y Actividades de Inteligencia (CBI). Días después del fallo de la Cámara Federal de Casación —que buscó ser un mensaje de apoyo geopolítico a la administración de La Libertad Avanza (LLA) pero que terminó confirmando que se usaron fondos reservados de la entonces Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) para desviar la investigación del atentado contra la AMIA—, tres organizaciones civiles les pidieron a Victoria Villarruel y Martín Menem que terminen de integrar el cuerpo legislativo.

El pedido para que se arbitren los medios necesarios para poner en marcha la CBI fue hecho por la Iniciativa de Control Ciudadano del Sistema de Inteligencia (Iccsi) y lleva las firmas del jurista Alberto Binder (Instituto Latinoamericano de Seguridad y Democracia, IIsedd), Paula Litvachky (Centro de Estudios Legales y Sociales, CELS) y Beatriz Busaniche (Fundación Vía Libre).

La CBI tiene a su cargo el control de la Agencia Federal de Inteligencia (AFI) así como las áreas de inteligencia criminal que dependen de Patricia Bullrich y de inteligencia militar, que están bajo la órbita de Luis Petri. Milei decidió dejar la AFI en manos del abogado Silvestre Sívori, que responde al silente jefe de Gabinete, Nicolás Posse. Consciente de que conseguir el aval del Senado para Sívori sería una tarea complicada para LLA, Milei optó por continuar con la modalidad de la intervención —que tuvo el organismo durante el gobierno del Frente de Todos (FdT)— aunque por un período de dos años que es directamente prorrogable por el propio Sívori.

“La renovación de la intervención de la AFI a través del decreto 22/2023 dejar entrever la ausencia de una política de Estado en materia de inteligencia nacional que busque terminar con su histórico uso para finalidades espurias y el más absoluto secreto”, advirtieron desde Iccsi.

Para las organizaciones de la sociedad civil, hay dos problemas centrales dentro del ecosistema de la AFI: el secreto que rige toda la actividad del organismo y el manejo de los fondos reservados —que ahora pueden ser ampliados directamente por Posse, quien llevó a Sívori a la AFI. Desde la ex SIDE le confirmaron a **Página 12** que Sívori hizo una rendición de cuentas de diciembre, enero y febrero, y que posiblemente en los próximos días remitirá el informe de marzo. El problema es que no hay quien controle.

La CBI tiene catorce integrantes: siete senadores y siete diputa-

Reclaman la integración de la Bicameral de Inteligencia

A poner la lupa sobre la AFI

Organizaciones de la sociedad civil presentaron el pedido ante Villarruel y Martín Menem. La interna detrás de las demoras.



Silvestre Sívori, hombre de Posse y nuevo interventor de la AFI designado por Milei.

I NA

dos. Martín Menem todavía no designó a los miembros de la Cámara Baja que deberían ocupar las bancas. Villarruel adelantó su jugada a fines de diciembre —cuando logró una coalición amplia para dejar al peronismo en minoría en todas las comisiones a pesar de tener la mayoría de los escaños del Senado.

A partir de la jugada de Villarruel, se designaron cuatro senadores de la oposición amigable: Martín Goerling Lara (PRO Misiones), Mariana Juri (UCR Mendoza), Edgardo Kueider (Unidad Federal) y Edith Terenzi (Cambio Federal, responde al gobernador de Chubut, Ignacio Torres). ¿Quié-

nes serán los designados por los bloques que lideran José Mayans y Juliana di Tullio? “No se sabe”, responden.

Es posible que Juri o Terenzi dejen su lugar para que vaya Martín Lousteau a la CBI. El presidente de la Unión Cívica Radical (UCR) viene de votar en contra del mega-

DNU de Milei y se reunió el martes con organismos de derechos humanos con quienes habló de su preocupación por la violencia del gobierno hacia periodistas y opositores.

En la CBI alternan las presidencias entre senadores y diputados. Durante la gestión anterior, el diputado Leopoldo Moreau estuvo al frente del cuerpo, que se enfocó en investigar el espionaje macrista. Esta vez le tocaría a un senador. Según trascendió, el que pica en punta es Goerling —que se muestra totalmente alineado con Villarruel y exhibe terminales con Bullrich.

Dentro del peronismo piensan que la demora de Martín Menem tiene que ver con que Karina Milei y sus aliados no quieren que les marque la cancha un aliado de Villarruel con llegada a Bullrich cuando justamente el sector de Posse quiere quedarse con el control total de la inteligencia, sumando a la AFI las áreas de inteligencia criminal y militar. Como publicó el periodista Raúl Kollmann, la interna está detonada entre el sector que responde al jefe de Gabinete y Bullrich, cuya influencia se proyecta a Seguridad y Defensa. Villarruel todavía mastica bronca porque la corrieron del rol que Milei le había prometido durante la campaña: el de ser la mujer fuerte de las fuerzas armadas y de seguridad.

Goerling se preocupa por mostrarse cercano a la vice. Estuvo en la actividad que organizó el 3 de abril en el Senado por los 42 años del desembarco en Malvinas —después de que naufragara su intención de hacer un desfile. Dos días después, Goerling acompañó a Villarruel en la reunión que mantuvo con representantes de Heritage, el *think tank* conservador, que, según *The New York Times*, nutrió de cuadros técnicos al gobierno de Donald Trump. La vice no difundió ese encuentro en redes sociales, sí lo hizo Goerling.

A dos días de la presentación de su candidatura para la Corte

Lijo se reunió con el embajador de Israel

A dos días de la presentación del Gobierno de su candidatura a la Corte Suprema, el juez Ariel Lijo participó de un encuentro con el embajador israelí en Argentina, Eyal Sela, durante el cual analizaron temas sobre crimen organizado, narcotráfico y colaboración internacional en crímenes de lesa humanidad. En el marco del encuentro, el magistrado expresó su solidaridad con el Estado de Israel ante los ataques sufridos por parte de Irán y por el reclamo por la liberación de los rehenes aún cautivos por Hamas.

Lijo viene trabajando en la recolección de avales de su candidatura a la Corte Suprema, impulsada por el Ejecutivo de manera oficial a



Eyal Sela y Ariel Lijo.

partir de la publicación del lunes 15 en el Boletín Oficial. Abogado, egresado de la UBA, con posgrado en Administración de Justicia y juez federal a cargo del Juzgado Nacional Federal n° 4 de la Capital Federal, el magistrado tiene competencia en la investigación de delitos complejos como corrupción, narcocriminalidad, trata de personas, delitos económicos, ciberdelincuencia, delitos contra el orden constitucional y requerimientos internacionales de extradición, entre otros. Hasta ahora recibió la adhesión en pleno de Cámara Federal Penal de la Capital y un fuerte respaldo de juezas, jueces y fiscales de todo el país.

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, recibió en Italia la investidura como doctora honoris causa que le entregó la Università degli Studi di Roma Tre, “por su compromiso cívico, humano y cultural”. Durante su intervención, Estela advirtió que “algunas de las políticas de Memoria, Verdad y Justicia están en peligro” en el país producto de “los discursos de odio y negacionismo, en muchos casos pronunciados por integrantes del gobierno de turno”. En ese contexto, denunció que la administración de Javier Milei y Victoria Villarruel “intentan deslegitimar nuestra lucha y la de todos los argentinos, por la memoria y la democracia”.

Para resistir a este intento, la propia Estela explicó que “el único camino es la lucha colectiva con amor y perseverancia”, y ratificó que Abuelas seguirá buscando a los más de 300 nietos a los que falta restituir su identidad.

El reconocimiento ratifica tanto a Estela de Carlotto como a la asociación que encabeza como uno de los ejemplos de lucha por los derechos humanos más relevantes a nivel internacional. “Seguimos buscando a unas 300 personas que viven con su identidad vulnerada”, dijo Estela al recibir la condecoración entregada por el rector de esa casa de estudios, Massimiliano Fiorucci, y la profesora Susanna Nanni, impulsora de la distinción.

Frente a un amplio auditorio integrado por autoridades académicas y referentes de organizaciones humanitarias y derechos humanos, también habló del “relevo institucional” que, por cuestiones naturales y de edad, las fundadoras de Abuelas dejarán en mano de nietos y nietas encontradas. “Hoy son los propios nietos y nietas restituidos, sus hermanos, sus familias, los que le dan impulso a nuestro trabajo. Son ellos los que han tomado la posta y realizan las tareas que antes hacíamos nosotras”, resaltó.

Tal como en otras oportunidades consideró que las integrantes de ese organismo “no somos heroínas ni diferentes, sólo mujeres, madres, abuelas”. Y aseguró que seguirán “luchando para defender la democracia y trabajando para encontrar hasta el último de nuestros nietos”. Y enfatizó: “Donde haya un derecho humano vulnerado, estaremos”.

Durante su discurso, repasó los inicios, el reconocimiento internacional, los logros en las restituciones de identidad y la incorporación de la identificación genética como método para encontrar familiares. Destacó la labor del Banco Nacional de Datos Genéticos, “el único del mundo” ponderó la legislación internacional impulsada a través de Abuelas y la creación de la Conadi. Y “la lucha de los organismos de derechos humanos y la decisión política permitieron que el proceso de Memoria, Verdad y Justicia llegara para quedarse”.

Honoris Causa en Roma “por su compromiso cívico, humano y cultural”

Homenaje a Estela



Università degli Studi di Roma Tre.

Aumentá tus ventas cobrando desde tu celular, con tarjetas o transferencia.

A través de:



Lector



QR SIPAGO



Links de pago



Botón de pago en tu sitio web

Sin costo fijo y con las comisiones más bajas.
¿Vender más? CREDICOOP siempre te acompaña.

Sipago

Regístrate y solicitá tu lector de tarjetas en www.sipago.coop

Cartera Comercial. Servicio Sipago sujeto a los términos y condiciones disponibles en www.sipago.coop. Sipago es un servicio prestado por Fraterna Cooperativa de Provisión de Servicios Limitada. Más información en www.bancocredicoop.coop



Estudiantes y legisladores de todo el país alertaron en el Congreso sobre el impacto del recorte presupuestario que está aplicando el gobierno de Javier Milei sobre las universidades nacionales. La actividad se realizó en el marco de los reclamos que lleva adelante la comunidad académica y que tendrá como principal actividad una marcha a Plaza de Mayo el próximo martes 23 —a cuya convocatoria se sumó el gobernador bonaerense, Axel Kicillof—. Mientras tanto, médicos, docentes y no docentes de la Universidad de Buenos Aires (UBA) le darán hoy un abrazo simbólico al Hospital de Clínicas, una de las entidades más afectadas por el recorte de fondos.

La Comisión de Educación de la Cámara de Diputados reunió con legisladores nacionales a referentes de diversas federaciones universitarias, de centros de estudiantes y consejeros superiores. “Hubo casi 40 intervenciones de estudiantes de todo el país y de diputados de los bloques Unión por la Patria, Hacemos Coalición Federal, UCR y Frente de Izquierda, quienes expresaron el re-

Encuentro de estudiantes y legisladores, rumbo a la marcha del 23

Contra el ajuste a las universidades

Referentes universitarios de todo el país advirtieron sobre el impacto del recorte. Hoy habrá un abrazo al Hospital de Clínicas.



Dirigentes estudiantiles y legisladores se reunieron en la Cámara de Diputados.

Abrazo al Clínicas

Como parte del mismo conflicto, hoy desde las 10 se realizará un abrazo simbólico al Hospital de Clínicas José de San Martín. “Dado el grave problema presupuestario que estamos teniendo no solamente en la universidad sino también en nuestros hospitales universitarios, estamos llamando a un abrazo al Hospital de Clínicas”, afirmó el rector de la UBA, Ricardo Gelpi, en un video difundido para impulsar la convocatoria.

La universidad afirmó que el objetivo del abrazo es “visibilizar la crítica situación presupuestaria que están atravesando los hospitales universitarios”, debido a que “no recibieron ningún recurso por parte del gobierno”. Es decir, al ajuste de las partidas para gastos de funcionamiento de las universidades se añade, en el caso de la UBA, la falta de envío de fondos para la función salud, de donde proviene el financiamiento para los hospitales.

La UBA detalló que “la decisión del gobierno nacional de prorrogar los valores presupuestarios del año 2023 al 2024, en un contexto de inflación interanual del 276 por ciento”, implica la imposibilidad de sostener funciones esenciales “como la educación universitaria y preuniversitaria, la investigación científica y la atención médica a más de medio millón de pacientes anuales en sus centros hospitalarios”.

Según informó la universidad, “por cada 10 pesos que contaba la UBA en marzo de 2023, hoy tiene 2”, un ajuste que “constituye un recorte en términos reales del 80 por ciento”.

Luego del abrazo al hospital, las autoridades de la Universidad de Buenos Aires darán una conferencia de prensa. Participará el rector Gelpi, quien días atrás fue agredido por el presidente Javier Milei, quien lo calificó de “salame”.

Informe: Juan Pablo Pucciarelli.

“Por cada 10 pesos que contaba la UBA en marzo de 2023, hoy tiene 2”, lo cual “constituye un recorte en términos reales del 80 por ciento”.

chazo al debilitamiento del derecho a la educación superior, que es más que la mera actualización del presupuesto”, señaló, en diálogo con **Página 12**, la diputada y vicepresidenta primera de la comisión, Blanca Osuna (UxP).

El presidente del centro de es-

tudiantes de Filosofía y Letras de la UBA, Christopher Loyola (La Mella/El Colectivo), contó a este diario que en la reunión se abordaron las implicancias del ajuste presupuestario. “En la UBA en particular ya empezamos a ver consecuencias concretas, y esto

fue algo que se puso sobre la mesa”, remarcó. “Ya muchas unidades académicas empezaron a apagar las luces y bajaron las térmicas de los espacios comunes. Se acerca el invierno, que probablemente será muy frío en nuestras aulas”.

Desde esta semana, la UBA comenzó a restringir consumos de gas y electricidad ante la emergencia declarada por su Consejo Superior, en el marco del congelamiento presupuestario aplicado por el Gobierno.

La diputada Lorena Pokoik (UxP) hizo referencia a la necesidad de articular acciones en conjunto para visibilizar el reclamo universitario y exigir respuestas del Gobierno. “Nos comprometimos a crear e impulsar iniciativas que den respuesta a la situación de las universidades públicas”, aseguró, y confirmó la adhesión de los diputados y diputadas de la Comisión a la marcha nacional universitaria del próximo 23.

También convocó a la movilización el gobernador Kicillof. “Se suele decir que es difícil construir y muy fácil luego destruir. Hoy les decimos que si quieren des-

truir al sistema educativo también les va a costar bastante”, afirmó el mandatario bonaerense, en el marco de la inauguración del edificio del Instituto Superior de Formación Docente y Técnica 83 de San Francisco Solano, en Quilmes.

Greco

“Un proceso de destrucción”

El rector de la Universidad Nacional de San Martín, Carlos Greco, criticó el ajuste a las universidades que lleva a cabo el gobierno de Javier Milei. En diálogo con **AM750**, Greco hizo “un poco de historia”, valoró la Reforma del '18, “cuando se incorpora la autonomía, la libertad de cátedra, el pensamiento crítico”, y puntualizó que todo esto es “contrario a lo que puede suponer el prejuicio de adoctrinamiento”. “En nuestras aulas se genera conocimiento para la búsqueda de la verdad y se lo pone en tensión para que los estudiantes lo asuman o cuestionen. Ese proceso continuó con otros dos grandes hitos: la gratuidad y el acceso irrestricto en el '49”, añadió. Greco señaló que “luego de todos esos años de evolución, el sistema universitario argentino da cuenta que hay 62 universidades nacionales públicas, con más de 2 millones de estudiantes, con un presupuesto que si uno lo compara en el costo por alumno es el más bajo de toda la región”. Para Greco, el sistema enfrenta hoy “un proceso de quiebre, de destrucción, desfinanciamiento e involución”. La cuestión, señaló, “es ideológica y cultural, la cual se expresa desde lo presupuestario”.

UBA



Asamblea en Psicología

“Universidad de los trabajadores, y al que no le gusta se jode, se jode!” El clásico cantito se hizo oír anoche cuando estudiantes y docentes de la Facultad de Psicología (UBA) se manifestaron frente a la sede Independencia, en una masiva asamblea donde debatieron la participación en la marcha nacional universitaria del martes 23.

Por Pablo Esteban

La ciencia y las universidades continúan con la manifestación de su rechazo a las políticas que lleva adelante el gobierno de Javier Milei en la materia. Este miércoles, científicos, becarios, administrativos y demás miembros de la comunidad académica entregaron a las autoridades del Conicet más de 1000 cartas de adhesiones de investigadores extranjeros en apoyo a la ciencia argentina. Reunidos en la explanada del Polo científico-tecnológico en Palermo (CABA) realizaron, además, un abrazo simbólico con el objetivo de visibilizar una situación de ahogo presupuestario sin precedentes. Esperan que, a través de una "alarma internacional" como esta, los funcionarios de la gestión libertaria convoquen finalmente a una mesa de diálogo.

La acción, encabezada por la Red de Autoridades de Institutos de Ciencia y Tecnología (Raicyt), pretende, una vez más, denunciar una situación que a cuatro meses de asumida la administración libertaria ya se revela "insostenible". Al respecto, Valeria Levi, vicedecana de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA y referente de la iniciativa, explica: "Se entregaron más de mil cartas de investigadores, investigadoras y asociaciones científicas internacionales solicitando a diversas autoridades del país, incluyendo al presidente de la Nación, al secretario Cosentino y al presidente de Conicet, Daniel Salamone, que no continúen este camino de destrucción de la ciencia argentina. En este enorme pilón, se destacan cartas de Premios Nobel, Premio Abel, así como de otras personalidades internacionales".

En el área científica ya se advierten una nueva fuga de cerebros en marcha; problemas de funcionamiento para los Institutos y Centros del Conicet por no poder afrontar pagos; la reducción en el número de becas e investigadores que ganaron sus concursos pero no ingresaron a la Carrera; y el despido de 140 trabajadores. "Se trata de adhesiones internacionales de expertos y expertas que empatizan con nuestro reclamo. Tiene que ver con decirle 'No a los despidos', con una recuperación salarial, con que se ejecute el presupuesto de ciencia y técnica. En resumen, en solidaridad contra el estrangulamiento del sector", comenta Jorge Geffner, inmunólogo del Conicet y otro de los representantes de la movilización.

Desde lejos sí se ve

Además, durante la jornada, se leyeron algunos pasajes de las cartas recibidas desde más de 50 naciones; entre ellas, misivas que

Científicos del mundo entero exigen la continuidad del organismo

Mil cartas de apoyo internacional al Conicet

Desde investigadores hasta laureados con el Premio Nobel, todos le advierten a Milei sobre las consecuencias de "avanzar en la destrucción de la ciencia argentina".



La entrega de las adhesiones se hizo con un acto en el Polo Científico.

Leandro Teyssiere

fueron firmadas por nada menos que 68 Premios Nobel. "Esta actividad surge, por un lado, como respuesta a colaboradores en el exterior de grupos científicos argentinos que continuamente nos preguntan cómo pueden ayudarnos, y una iniciativa de la Raicyt vinculada con buscar adhesiones de la ciencia internacional a nuestros reclamos. Desde otros países también se ve claramente que el desmantelamiento del sistema CyT que está llevando a cabo este gobierno va a tener consecuencia muy malas para el país", dice Levi.

Del abrazo también participaron los gremios ligados al sector, como ATE y agrupaciones de becarios y becarias. El evento tuvo carácter federal en la medida en que fue replicado en Salta, Rosario, Bariloche, Catamarca, Puerto Madryn, Mendoza, Córdoba, Mar del Plata, San Juan, La Plata, Jujuy, Luján y Santa Rosa.

"Estoy seguro de que nuestro reclamo llega a quien tiene que llegar. De hecho, hay mucho consenso en relación a una situación inaudita de desguace. Todo lo que es educación, ciencia y técnica conforma un paquete que se está ajustando brutalmente.

Creo que empieza a haber un colectivo cada vez más grande de científicos, profesores y estudiantes de todos los niveles que están empezando a reclamar. Una cosa es saber que hay ajuste, otra cosa es ver lo que implica en concreto", opina Geffner.

Parálisis por todos lados

Aunque el Conicet sea una de las instituciones más importantes del sector, hay que tener en cuenta que el ataque del gobierno apunta a toda la producción de conocimiento autóctono en su conjunto. Por ello, organismos clave como la Comisión Nacional de Energía Atómica advierten la pausa en la construcción de reactores nucleares. Tecnologías que brindarían a Argentina la posibi-

lidad de estar a la vanguardia y de obtener divisas, a partir de proyectos de envergadura como el Carem y el RA-10. Dos reactores que, pese a estar muy avanzados, su construcción es suspendida por falta de fondos.

La misma suerte correrán otros proyectos emblemáticos como el lanzador Tronador, la vacuna Arvac Cecilia Grierson contra coronavirus, así como el diseño de fármacos contra el cáncer promovidos desde la flamante empresa Galtec. Asimismo, de manera reciente, renunciaron a sus cargos los vocales del directorio de la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación mediante un comunicado en el que señalaron la "parálisis" de uno de los organismos

más importantes para el sistema científico y tecnológico del país. La Agencia se encarga del financiamiento de proyectos y de la articulación entre el sector público y privado.

Las universidades nacionales, por su parte, organizan una marcha masiva para el próximo martes 23 de abril. Bajo la articulación del Frente Sindical Universitario y el CIN (Consejo Interuniversitario Nacional) se espera

El objetivo de esta alarma internacional es que los funcionarios de la gestión libertaria abran una necesaria mesa de diálogo.

por una afluencia numerosa. En concreto, las casas de estudio reclaman que, de no mediar una actualización presupuestaria, podrán cerrar en mayo. Vale destacar que actualmente, a pesar de la inflación interanual que supera el 270 por ciento, disponen del mismo presupuesto que en 2023. Lo mismo para los hospitales universitarios, como es el caso del Clínicas (dependiente de la UBA y que atiende 365 mil consultas al año) cuyas autoridades anunciaron estar a un paso de tener que congelar sus actividades.

pablo.esteban@pagina12.com.ar

EL DIRECTOR GENERAL DE DEFENSA Y PROTECCIÓN AL CONSUMIDOR DISPONE

Artículo 1º - Sancionar a AEROVÍAS DEL CONTINENTE AMERICANO S.A. AVIANCA, CUIT 30-50694466-6, con multa de UNA (1) Canasta Básica total para el Hogar 3, equivalente al día de la fecha a PESOS SEISCIENTOS VEINTISIETE MIL SETECIENTOS VEINTISIETE (\$ 627.727.-), por haber incurrido en infracción al artículo 19 de la Ley 24.240.

EDICTO - JUZGADO FEDERAL DE SANTA FE 1 Expte. N° 1197/2024.

PARTIDO SOLIDARIO Nro. 66. Distrito Santa Fe. Santa Fe, abril de 2024.

El Juzgado Federal con competencia electoral en el Distrito Santa Fe, a cargo del Dr. Reinaldo Rubén Rodríguez - Juez Federal, hace saber a la población que el Informe de Balance AÑO 2023 - art. 23 de la ley 26.215 - correspondiente a la agrupación política PARTIDO SOLIDARIO, se halla disponible para su consulta en el siguiente sitio de Internet www.electoral.gob.ar. En Santa Fe, a los 15 días del mes abril del año 2024. María Magdalena Gutiérrez-Secretaría Electoral Nacional Temp.

JUICIO

Muerte sembrada de dudas

Hoy a las 9 continúa el juicio oral por el fallecimiento de Alejandro Cohn con la declaración de los primeros testigos, entre ellos, familiares y amigos. Este juicio tuvo su primera audiencia el martes y el debate que podría extenderse hasta fin de mayo. Los encuentros se llevan adelante en el segundo piso de los Tribunales de San Isidro. Allí estuvieron el martes ocho de



los médicos imputados. Los profesionales están acusados de homicidio culposo por el fallecimiento del joven que ingresó a la guardia del hospital municipal Melchor Posse de San Isidro el 29 de julio de 2015 y dos días después falleció en el hospital Italiano de la ciudad. Tenía muerte cerebral, la clavícula fracturada, dos fracturas de columnas y otras lesiones.

RÍO DE JANEIRO

Un raro cuento del tío

Érika de Souza Vieira Nunes, de 43 años, se presentó en el banco con su tío Paulo Roberto Braga, de 62, en silla de ruedas para terminar la solicitud de un préstamo por 17.000 reales (alrededor de 3 millones y medio de pesos) en un banco de Río de Janeiro. Solo necesitaba la firma del hombre. Que el hombre estuviera muerto fue, para Érika, apenas un detalle. El hecho ocurrió en Ban-



gu, Zona Oeste de Río de Janeiro. La mujer fue detenida tras intentar que el hombre muerto firmara haciéndole mover las manos. Ella aseguró que el hombre estaba con vida cuando lo llevó al banco. El resultado de la autopsia no es concluyente y el misterio continúa. Aún se busca constatar si la mujer, como dijo, es prima o sobrina del señor Braga.

La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) y Vos se unieron para oponer resistencia frente al recorte de fondos educativos dispuestos por el gobierno de Javier Milei. La campaña "Wos y la FUBA solidarios" convocó a cientos de personas que este miércoles por la mañana llegaron a la sede que la organización estudiantil tiene en el polo universitario que rodea la Facultad de Medicina, para participar de la actividad y llevar donaciones destinadas a los voluntariados de la UBA, hoy afectados por el congelamiento de presupuesto, a cambio de entradas para ir a escuchar al cantante.

La convocatoria consistió en el canje de ocho alimentos no perecederos por dos entradas para el show que Vos, artista que se ha manifestado en diferentes ocasiones en contra de las medidas del Gobierno. El recital será el próximo sábado 20 de abril en el estadio de Racing, donde presentará su nuevo disco *Descartable*. La entrega de entradas fue "hasta agotar stock".

Jonathan Maidana, vicepresidente de la FUBA, dijo: "La 'FUBA Solidaria' es una acción que venimos haciendo desde la Federación hace dos años. La idea es que los compañeros de todas las facultades y el CBC puedan acceder a eventos culturales. Para eso, intercambiamos entradas a espectáculos por alimentos no perecederos que aportan los estudiantes. Esos alimentos están destinados a distintos comedores. Con esto buscamos por un lado promover las actividades culturales y a su vez generar lazos de solidaridad con distintos comedores de Capital Federal".

En diálogo con **Página 12**, Maidana contó que en el caso específico de lo recolectado el día miércoles, las donaciones fueron destinadas al "Voluntariado plato de comida caliente" de la UBA. "Este voluntariado, que se realiza desde antes de la pandemia, acerca a gente en situación de calle un plato de comida caliente. Hasta hace poco dependía de la facultad pero por el recorte presupuestario no tiene como seguir sosteniéndolo. Por eso pensamos en una estrategia de solidaridad colectiva", explicó.

Desde las nueve de la mañana, la multitudinaria fila de estudiantes se hizo presente en el barrio porteño de Recoleta, sobre la calle Uriburu al 900, y se expandió a lo largo de cuatro cuadras, dando la vuelta sobre las calles Paraguay, Azcuénaga y hasta Marcelo Torcuato de Alvear, para acercar bolsas de alimentos y retirar sus entradas.

La actividad es parte del apoyo a la defensa de las universidades nacionales que en las últimas semanas comenzaron a resentir su funcionamiento como consecuencia de la negativa del gobier-

Una iniciativa solidaria contra el desfinanciamiento

Wos en defensa de la universidad

Los estudiantes pudieron obtener entradas para el próximo recital a cambio de alimentos que la UBA destina a comedores.



Wos brindará su recital el próximo sábado.

Jorge Larrosa

no nacional a ampliar el presupuesto universitario y a reactivar el Fondo Nacional de Incentivo Docente (Fonid).

La semana pasada la UBA se declaró en emergencia presupuestaria y el Consejo Superior de la Universidad hizo circular una resolución en la cual defi-

nieron una serie de pautas para recortar gastos y así poder seguir funcionando, ya que alertaron que no podían garantizar todas sus actividades en estas condiciones.

"El recorte en el presupuesto impacta en la UBA y en todas las universidades nacionales. Por eso

es importante seguir realizando distintas acciones en todas las facultades para visibilizar esta problemática y prepararnos de cara a la marcha universitaria del 23 de abril", completó el vicepresidente de la FUBA.

Informe: Lucía Bernstein Alfonsín.

La Agencia Nacional de Discapacidad sigue en lucha

Reclamo por despidos y recortes

Organizaciones sociales y sindicales, partidos políticos, espacios de la salud y la cultura y centros universitarios y profesionales convocan esta semana a dos actividades en rechazo del ajuste y los despidos en el sector de discapacidad.

Este jueves 18 de abril, a las 11, la Unión Del Personal Civil De La Nación (UPCN) llama a realizar un abrazo simbólico a la Agencia Nacional de Discapacidad (Andis) en la sede Ramsay (Dragones 2201, esquina Mendoza) en el barrio porteño de Nuñez, para reclamar por la reincorporación de los despedidos, el cese del ajuste, el

restablecimiento de las pensiones paralizadas —que son alrededor de 60.000— y un alto a los recortes en las actividades recreativas que complementan la rehabilitación.

Con el mismo reclamo, el próximo sábado 20 de abril, a las 11, la Asamblea "Discas en Lucha" junto a más de 40 organizaciones convoca a una asamblea abierta en el predio principal de la Andis (misma sede).

"Hemos tenido un desguace total por parte de esta gestión, con más de 300 despidos y donde se han paralizado un montón de las actividades que estábamos brindando. Este abrazo es por el ajuste

que está sufriendo la discapacidad, que vemos no solo como trabajadores públicos en los despidos arbitrarios sino también en la baja de las prestaciones", explica Ramiro Unamuno, delegado por la UPCN-Andis.

"La Agencia Nacional de Discapacidad es de las Personas con Discapacidad, y está en riesgo. Despidos masivos, recortes en pensiones, eliminación de programas de accesibilidad, cierres de sedes en todo el país, atacan nuestros derechos y nuestras condiciones de vida", denuncian.

Informe: Carla Spinelli

Dieron la sentencia para el femicida de Lola Chomnalez, asesinada en Uruguay

Veintisiete años de prisión

Leonardo David Sena fue condenado a 27 años y 6 meses de prisión por el "homicidio muy especialmente agravado" contra Lola Chomnalez, la adolescente argentina de 15 años, asesinada en diciembre de 2014 en playa Barra de Valizas, Uruguay.

El femicida está preso desde mayo de 2022, por lo que a la pena impuesta se le descontará el tiempo que permaneció detenido con prisión preventiva. Así lo determinó la justicia uruguaya.

Durante la lectura de los argumentos, el juez Juan Giménez Vera explicó que para determinar la condena —este tipo de delito prevé penas de entre 15 y 30 años—, consideró el nivel de "peligrosidad" del acusado, sus antecedentes (una condena anterior por lesiones y otra por violación) y el haber enterrado el cuerpo de la víctima luego de haberla matado.

La fiscal de Rocha, Mariela Núñez, había pedido que se le impusiera a Sena la pena máxima establecida para este tipo de delitos, pero el juez consideró que no se cumplían todos los agravantes para ello.

Sena, que tiene antecedentes penales por otros dos hechos, fue detenido en mayo de 2022 en el Chuy, en el límite de Uruguay con Brasil. La orden de aprehensión se dictó luego de que un cotejo de ADN dio positivo respecto de su sangre y la hallada en la escena del crimen.

Desde el primer momento, el acusado se declaró inocente e intentó excusarse diciendo que su sangre llegó a los mencionados elementos porque se había cortado con una botella de vidrio mientras trabajaba, poco antes de que fuera a tomar mates a la playa donde se encontró con la mochila de Lola y sus pertenencias. Sin embargo, varios testigos lo contradijeron.

Además, los investigadores encontraron que el ADN de Sena no estaba solo presente en los registros de la escena del crimen, sino que también estaba "mezclado" con el de la víctima. Por eso, en 2022, la justicia uruguaya lo procesó con prisión preventiva al considerar que "había pruebas más que suficientes".

Por este caso, también está preso Ángel Eduardo Moreira Martínez, alias "El Cachila". Este "cuidacoches" fue absuelto en primera instancia por el juez Giménez Vera, pero el Tribunal de Apelaciones del 4º Turno revocó en febrero de 2022 ese fallo y lo condenó a 8 años de prisión por "encubrimiento" del crimen.

Moreira fue liberado en junio de ese mismo año tras la absolución de primera instancia, pero

volvió a ser detenido durante unos meses por violar una restricción de acercamiento solicitada por su expareja y por la que cumplió arresto domiciliario.

La absolución de "Cachila" fue apelada por la ahora exfiscal de Rocha, Jéssica Pereyra, quien había requerido una condena de 10 años de prisión.

Mientras que el fallo de Apelaciones, a cargo de los jueces Luis Vicinguerra, Ángel Shaban y Gabriela Cobelli, resolvió por unanimidad que le correspondí-

an 8 años de cárcel. Finalmente, en febrero de este año, la Suprema Corte confirmó esa última decisión y "Cachila" volvió a prisión.



LUNES A VIERNES 10.00 elnueve

GRUP OCTUBRE



canal9oficial



canal9tv



elnueve

elnueve.com.ar

Por Santiago Brunetto

La Multisectorial de la Cultura Independiente se declaró en “estado de alerta” y “emergencia” en la Ciudad de Buenos Aires. En un comunicado difundido este miércoles, el sector denunció recortes presupuestarios, despidos, demoras en los nombramientos directivos y en la ejecución de los subsidios. Todo agravado por la situación macroeconómica general con tarifas de servicios que, según aseguran, superan en algunos casos el millón de pesos por mes. Fuentes del ministerio negaron las denuncias de la multisectorial y aseguran que “está todo en marcha” en la cartera a cargo de Gabriela Ricardes.

“Dado que la ministra de Cultura de CABA no responde a nuestros pedidos de reunión, los distintos sectores de la cultura porteña que suscribimos el presente comunicado nos declaramos en estado de alerta ante la crisis que atraviesa nuestro sector en la actualidad”, comienza el comunicado que lleva la firma de catorce asociaciones y organizaciones del teatro, la danza, centros y espacios culturales, entre otros. El escrito agrega que “el sector de la cultura se declara en emergencia” y sostiene que el primer pedido de reunión hacia la ministra se remonta a febrero de este año. “Deja en clara evidencia la falta de interés e indiferencia total”, añade.

La multisectorial advierte sobre cuatro puntos críticos que, señalan, llevan al sector a declararse en emergencia: despidos a trabajadores y trabajadoras de distintas áreas culturales, recortes sufridos por programas del GCBA como Cultura en Barrios, Carnavales Porteños y los que funcionan en Impulso Cultural, demoras en la asignación de cargos en los directorios de los institutos y el recorte presupuestario general en el área de la cultura que, denuncian, “se acentúa año tras año y con ello se dificulta el ejercicio de nuestra actividad”.

“La idea del comunicado es visibilizar la situación que estamos atravesando en la cultura no sólo a nivel nacional sino también a nivel local en la Ciudad”, dijeron a Página 12 integrantes de la multisectorial, luego de la difusión del escrito. “Nos venimos juntando desde enero para hacerle frente primero a la ley omnibus y al DNU de Milei. Logramos una confluencia de un montón de organizaciones y ahora denunciemos que el GCBA no sólo no toma medidas anticíclicas en este momento de crisis sino que confirma la línea del gobierno nacional”, agregan.

En este sentido, el comunicado subraya que los cuatro puntos denunciados suceden “mientras nos encontramos inmersos en la mayor crisis económica que sufre nuestro país desde hace más de veinte años, con un Estado que pregona que unos pocos podrán salvarse y el resto deberá ‘aguantar y padecer’”. “Ahora en abril vinieron los aumentos que estaban pautados y al-

Comunicado de organizaciones de teatro, danza y afines

La cultura, en estado de alerta

La Multisectorial de la Cultura Independiente denunció recortes, despidos, demoras en los nombramientos y en la ejecución de los subsidios.



Protesta frente al Congreso por recortes presupuestarios.

Verónica Bellomo

gunas tarifas plenas. En los centros culturales, por ejemplo, vino el doble o el triple de la factura de luz. Hay espacios de 300 metros cuadrados que están pagando 600 o 700 mil pesos de luz y otros, más en el norte de la ciudad, que están pagando más de un millón de pesos”, alertan desde la multisectorial.

“Ante esta crisis, el gobierno de la ciudad más rica del país también se

de Jorge Macri, lo que redundó en una demora en la ejecución de los subsidios ordinarios en un marco de extrema necesidad de costear los aumentos tarifarios tanto en centros culturales como en teatros u otros espacios a cargo de inmuebles.

Este diario preguntó a fuentes del Ministerio de Cultura sobre los puntos denunciados por la multisectorial y negaron todas las acusaciones. Res-

ran que “los institutos están parados” y que “se está tardando muchísimo” en las designaciones y la ejecución de los programas. “Es una situación muy alarmante porque necesitamos contar por lo menos con alguna guía sobre la dirección hacia la que se va a ir. Lo único que parece haber es recorte y ajuste”, apuntan.

El comunicado emitido este miércoles lleva la firma de la Agrupación de Compañías de Teatro Independiente de la ciudad, la Asociación de Diseñadores Escénicos de Argentina, la Asociación de Organizadores de Milonga, la Asociación de Profesionales de la Dirección Escénica de Argentina, la Asociación Profesional de Productores Ejecutivos de las Artes Escénicas, la Asociación Argentina del Teatro Independiente, la Agrupación de Técnicos de Teatro Independiente Argentina, Circo Abierto, Grupos Estables de Teatro Independiente, Espacios Escénicos Autónomos, el Frente de Artistas Ambulantes Organizados, el Frente de Emergencia de la Danza, el Movimiento de Espacios Culturales y Artísticos, la Red Nacional de Teatro Comunitario y Unión Internacional de Marionetistas Argentina.

“Ante esta crisis, el gobierno de la ciudad más rica del país también se retrae: recorta presupuesto, suprime programas...”

retrae: recorta presupuesto, suprime programas, y no implementa ninguna política anticíclica que permita el sostenimiento de la cultura en la Ciudad”, añaden. Uno de los principales reclamos en este sentido radica en la situación de los nombramientos de autoridades en los directorios de los institutos. Según sostienen, esa situación se viene demorando en distintas áreas desde el recambio de gobierno de diciembre, con la asunción

pondieron que los programas “están en pie” y funcionando, y que los directorios se están armando. Aseguran que si existe alguna demora es por el proceso “lógico” del recambio ejecutivo. “Está todo en marcha”, dicen, y afirman que habrá reuniones con representantes de las distintas áreas aunque no confirman que la ministra Ricardes vaya a recibir a la multisectorial.

Del otro lado, sin embargo, asegu-

Por Mariana Carbajal

Hola asesora disculpe usted sigue sacando turno para la ginecóloga?

—Holaa. Ya no existe el plan Enia. Milei LO eliminó!

El diálogo, por chat de Whats Apps, se dio este martes entre una adolescente de Salta y la consejera en salud integral de dos escuelas secundarias de la localidad de Hipólito Yrigoyen del departamento de Orán, en esa provincia del norte, Silvia Alanis. La consejera formaba parte del Plan ENIA. Pero su contrato terminó a fin de marzo y no fue renovado por el Ejecutivo Nacional al igual que les sucedió a otras 619 profesionales de la salud y la educación que formaban parte del Plan Nacional de Prevención del Embarazo No Intencional.

Mientras la estudiante se lamentaba con la noticia que le daba Alanis, enviándole un emoji de la carita con una lágrima, el vocero presidencial Manuel Adorni, ratificaba el desguace del exitoso programa que redujo a la mitad las tasas de embarazo adolescente en el país en menos de cuatro años y es modelo en la región por sus rápidos resultados.

Alanis no se desentiende aunque ya no trabaja más en el ENIA: “Decime qué necesitas y te saco el turno”, le prepone. También le cuenta que puede ir ella a sacarlo a las 7 a.m. cuando abren la turnera.

Ayer el Ministerio de Salud y el vocero presidencial dieron una versión confusa del futuro del Plan ENIA. “Ni se cierra, ni se desmantela. Se ordena. El Ministerio compra insumos y las provincias se hacen cargo de la implementación”, dijo Manuel Adorni. Un comunicado de la cartera de Salud dio una explicación similar.

La realidad es que por la situación financiera de muchas provincias, es difícil que absorban los contratos. “La provincia de Buenos Aires no está en condiciones de hacerse cargo de esos contratos”, dijo a **Página 12** la directora de Equidad de Género en Salud bonaerense. En esa provincia, al igual que en las demás, el ENIA está parado, luego de que la Nación no renovó los contratos de las 85 personas abocadas al plan en el territorio bonaerense. En todo el país son cerca de setecientas. El Plan se venía desarrollando desde 2018 en 36 jurisdicciones de 12 provincias, aquellas con los indicadores más altos de embarazo en adolescentes. Se estima que 7 de cada 10 gestaciones en ese grupo etario no son intencionales.

Desde la oposición piden explicaciones al Gobierno: la diputada radical Carla Carrizo junto a otros legisladores de su bancada presentó un proyecto de resolución en el que solicita al Ejecutivo Nacional que informe sobre el estado actual del Plan ENIA. Carrizo señaló que “el Plan ENIA es una referencia de experiencia exitosa, es una de las pocas políticas de Estado —atravesó dos

Se desguazó el programa que intentaba evitar preñeces no intencionadas

Ya no hay prevención del embarazo adolescente

El Plan ENIA redujo a la mitad la gestación no deseada en jóvenes de hasta 19 años.

Es ejemplo en Latinoamérica por su eficacia y velocidad en demostrar buenos resultados.

gestiones de gobierno— que realmente han dado resultados positivos, un ejemplo para otras políticas que enfrentan el desafío de coordinar sectores y actores en un país con 24 distritos. Debemos evitar que la motosierra pase por las políticas que funcionan bien. El Plan ENIA redujo a la mitad el embarazo adolescente no deseado en Argentina”.

Las estadísticas oficiales muestran que la tasa de fecundidad de 15 a 19 años bajó de 49,2 por 1000 en 2018 a 25,2 en 2022 en todo el país. En algunas provincias, incluso, descendió más de un 50 por ciento en ese período. Si se analiza la tasa en menores de 10 a 19 años, la disminución fue de 25,4 a 12,7 por 1000 nacidos vivos.

El senador del Frente de Todos Oscar Parrilli también se hizo eco del desmantelamiento del ENIA y convocó a una reunión este viernes a referentes del Consejo Consultivo del Plan, conformado por organizaciones como Amnistía Internacional, Kaleidos, Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM), Fundación Huésped, Cedes, FUSA, entre otras, y organismos internacionales como el Fondo de Población de Naciones Unidas (UNFPA).

“El Plan ENIA está concebido como un plan integral con dispositivos sectoriales que deben articularse con una gestión territorial coordinada desde el nivel central para ejercer rectoría, fijar metas, monitorear y evaluar resultados, asignando recursos para su funcionamiento y para introducir incentivos al buen desempeño. La propuesta del Ministerio no ordena el plan, lo desordena hasta desmantelarlo. Ese será el efecto de retirar el financiamiento de los recursos humanos dedicados al Plan”, denunció la socióloga e investigadora Silvina Ramos, del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (Cedes). “Discontinuar el plan significa abandonar a las adolescentes. Es un abandono del resguardo que se les daba en términos del acceso a la educación sexual integral para que pudieran informarse más y mejor sobre muchos aspectos de la sexualidad”, agregó.

Las adolescentes no sólo consultaban por temas vinculados a su salud sexual. En las consejeras que estaban en las escuelas secundarias habían encontrado un espacio de



De cada 10 embarazos adolescentes, 7 son no deseados.

Adrián Pérez

Tenía 3 años y murió en el Hospital de Niños de Córdoba

Falleció un nene por dengue

Un niño de tres años murió por dengue en Córdoba a raíz de una falla multiorgánica y una infección asociada a su cardiopatía congénita, según informaron fuentes del sistema de salud. El nene, oriundo de San Luis, había ingresado al Hospital de Niños de la Santísima Trinidad de la Ciudad de Córdoba con síntomas compatibles con dengue.

“Le hicieron un test del dengue y salió positivo. Eso arruinó todo, su corazón estaba cosido por todas partes y no aguantó”, explicó su madre.

De acuerdo con la médica infectóloga Leda Guzzi, si bien el de la infancia no es el grupo etario más afectado —que se encuentra entre los 18 y los 50 o 60, conformado por las personas activas, que más salen a la calle—, sí es común el hecho de que haya contraído dengue en contexto de

epidemia, aunque no así que haya derivado en su fallecimiento.

“La mortalidad no es tan frecuente en el grupo etario de la infancia, donde suele ser un cuadro leve y autolimitado. Pero en una persona con factores de riesgo, un dengue agudo, aún sin pasar a la fase crítica, puede descompensar una enfermedad de base y eso puede tener como consecuencia una comorbilidad severa independientemente de la edad”, explica la especialista.

Guzzi señala que ha atendido casos de adultos en los que hay muchas internaciones pero “no por enfermedades en etapa crítica del dengue sino por descompensación de enfermedad de base como arritmia, insuficiencia cardíaca, enfermedad renal crónica”.

Siguiendo esta línea, plantea que “en general, un primer dengue los niños lo cursan bien y no suele haber gran morbilidad, pero en este

caso el niño tenía una enfermedad congénita muy importante”. Y a su vez advierte que “los casos de dengue “grave o hemorrágico tienen una elevada mortalidad en cualquier grupo etario”.

Según el último Boletín Epidemiológico Nacional ya se cuentan más de 269 mil personas que padecieron dengue en todo el país durante esta temporada, mientras que las muertes suman 197.

“Por un lado está el cambio climático, que causa la tropicalización del clima, haciendo que aumenten las zonas de calor y humedad en el país, que avanzan hacia latitudes más australes. Esto comprometió muy fuertemente zonas por fuera de las que hay dengue comúnmente, como es el NEA o el NOA, y eso provocó que la región centro y algunas provincias de Cuyo tuvieran casos.

confianza y escucha: “El segundo motivo de consulta, luego de la anticoncepción, era la salud mental”, destacó en diálogo con este diario Juan Carlos Escobar, médico pediatra y de adolescentes y ex titular de la dirección de Adolescencias y Juventudes del Ministerio de Salud de Nación.

“¿Cómo nos desentendemos de estos pedidos?”, se pregunta muy angustiada Silvia Alanís, refiriéndose a los mensajes que le siguen llegando a su celular de parte de estudiantes de las dos escuelas de Hipólito Yrigoyen, en Orán, Salta, donde trabajó en los últimos tres años como consejera en salud integral.

Alanís es psicopedagoga y sostén de hogar: vive con su hija de 17 años. Ahora está desempleada. “Hablo de esto y no puedo dejar de pensar en lo que se puede llegar a perder con estas políticas de desguace. Después de la pandemia muchxs adolescentes quedaron con mi número de teléfono porque en ese tiempo nos encontrábamos a través de la virtualidad, adolescentes que muchxs de ellos hasta hoy me siguen escribiendo solicitando un turno para acceder a la colocación de un método anticonceptivo”, destacó. En Salta,

Estadísticas oficiales

muestran que la tasa de fecundidad de 15 a 19 años bajó de 49,2 por 1000 en 2018 a 25,2 en 2022 en todo el país.

la tasa de embarazo en adolescentes de 15 a 19 años era de 66,2 por 1000 en 2018, muy por encima de la media nacional, y bajó en 2022, a 33,9 por 1000. Sigue estando por encima del promedio del país, pero desde la implementación del ENIA se redujo en un 51 por ciento. También bajó en la misma proporción entre niñas de 10 a 14 años.

Los sueldos de quienes integraban los equipos técnicos rondaban entre 200 mil y 300 mil pesos, según las funciones y la jerarquía. Prevenir cada embarazo en la adolescencia le costaba al Estado 60 dólares, según estimaciones del Plan.

Según datos oficiales, la tasa específica de fecundidad en la adolescencia viene mostrando una tendencia decreciente, especialmente a partir del año 2016, entre chicas de 15 a 19 años, donde se conjugan la educación sexual integral y el acceso a métodos anticonceptivos, especialmente los de larga duración como el implante subdérmico. Desde el máximo de 67,4 nacidos vivos por cada mil adolescentes de 15 a 19 años en 2010, descendió a 25,2 en 2022, una reducción de un 40% en un período de 12 años.

Ecuador ordenó ayer suspender dos días las labores públicas y privadas ante la crisis de electricidad causada por un déficit histórico en los embalses que abastecen las centrales hídricas, lo que derivó en apagones de hasta seis horas y puede traer pérdidas millonarias.

El mandatario Daniel Noboa decretó la “suspensión de la jornada laboral” el jueves y viernes, señaló la presidencia en un comunicado, que atribuyó su decisión no sólo “a circunstancias ambientales” sino a “actos inauditos de corrupción y negligencia”.

Los municipios del puerto de Guayaquil y la andina Cuenca, las principales ciudades del país después de Quito, anunciaron sin embargo que sus servicios de transporte público y aeropuerto continuarán funcionando normalmente.

El alcalde de Guayaquil, Aquiles Álvarez, afirmó en un comunicado que ese polo comercial del país produce unos 70 millones de dólares al día. “No permitiremos que esto perjudique nuestra economía”, aseguró.

Noboa declaró el martes la emergencia en el sector eléctrico y pidió la renuncia de la entonces ministra de Energía, Andrea Arrobo. Tras intempestivos racionamientos el pasado domingo, Noboa encargó el martes la cartera de Energía al titular de Transporte y Obras Públicas, Roberto Luque, y ordenó una investigación ante sospechas de corrupción que afecta la producción de electricidad.

Las centrales eléctricas realizarán durante el jueves y viernes mantenimientos de sus plantas, lo que implicará racionamientos que serán anunciados oportunamente, añadió la presidencia.

A la crisis hídrica se sumó que Colombia dejó de exportar energía a Ecuador como medida para lidiar con la grave sequía asociada al fenómeno El Niño, que tiene a los embalses colombianos por debajo del 30% de su capacidad.

Un grupo de estudiantes de la estatal Universidad Central de Quito protestó contra el gobierno, los apagones y el referendo de Noboa para enfrentar al crimen organizado, convocado para el próximo domingo. Los universitarios se instalaron frente a la Universidad para lanzar consignas contra el Ejecutivo y portar carteles con leyendas como “Te cortan la luz, córtales el apoyo”.

El gobierno, que anunció que en abril se cobrará solo 50% de la factura de luz de los hogares, señaló ayer que los embalses Mazar (el más importante) y Paute, ambos en el sur andino, están en “condiciones críticas” al registrar niveles de almacenamiento de 0% y 4%, respectivamente.

Asimismo, el caudal en la ma-

El gobierno ordenó suspender dos días las labores públicas y privadas

Ecuador se quedó sin electricidad

Noboa atribuyó su decisión no sólo “a circunstancias ambientales” sino también a “actos inauditos de corrupción y negligencia”.



Estudiantes universitarios protestan contra Noboa en Quito.

AFP

yor central hidroeléctrica, Coca Codo Sinclair (norte amazónico), con capacidad de generar 1.500 MW de potencia para cubrir un 30% de la demanda nacional, sufre un déficit de 40% con respecto al promedio histórico.

Las jornadas de trabajo serán recuperadas en el sector público con una hora adicional durante

formación crucial para el funcionamiento del sistema nacional energético”.

El Ejecutivo sostuvo que “se suprimieron y deshicieron advertencias y alertas al Comité de Crisis Energética, con el propósito de que esta grave situación no sea conocida para la toma de decisiones oportunas”. Además, presentó ante la Fiscalía una de-

al crimen organizado.

El referéndum incluye además cuestiones enfocadas en reforzar la lucha contra el crimen organizado mediante la participación de las Fuerzas Armadas, el endurecimiento de penas, la eliminación de beneficios penitenciarios y el equipamiento de policías y militares con las armas decomisadas a las bandas criminales.

“Han querido fregarnos con un sabotaje en el área eléctrica, han querido fregarnos con campaña sucia (...) porque están nerviosos porque el Sí va a ganar”, dijo Noboa ayer en un acto en el balneario de Atacames.

En particular, los ciudadanos deberán decidir si aprueban el apoyo permanente de las Fuerzas Armadas a la Policía contra el crimen organizado, sin necesidad de un estado de excepción como sucede hasta ahora.

También tendrán la posibilidad de reformar el Código Penal para elevar las penas a los delitos como el terrorismo, narcotráfico, delincuencia organizada, asesinato, sicariato (asesinato por encargo), trata de personas, secuestro, extorsivo, tráfico de armas, lavado de activos y minería ilegal.

Noboa declaró el martes la emergencia en el sector eléctrico y pidió la renuncia de la entonces ministra de Energía, Andrea Arrobo.

los siguientes días laborables, mientras que en el privado dependerá de las empresas. Ecuador, con 17,7 millones de habitantes, tiene una población económicamente activa de 8,3 millones de personas, según cifras oficiales.

Según el gobierno, la investigación dispuesta por Noboa arrojó “indicios de que funcionarios de alto nivel”, incluida Arrobo, “ocultaron intencionalmente in-

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Luiz Inácio Lula da Silva, que aún no cruzó una palabra con el presidente argentino Javier Milei —para quien es prioritario relacionarse con Jair Bolsonaro— se reunió ayer por tercera vez en nueve meses con su colega colombiano Gustavo Petro, con quien analizó el escenario político regional, signado por el avance de gobiernos extremistas, las próximas elecciones en Venezuela y la integración regional con vértice en la Amazonia.

El ex tornero mecánico y el primer presidente de izquierda de la historia colombiana conversaron a solas después de saludarse calurosamente ante los camarógrafos ambos luciendo gorras de viceras largas, en la Casa de Nariño, el palacio presidencial bogotano.

“Yo quiero decirte, mi querido amigo Petro, que nació una nueva relación Brasil-Colombia, nació un nuevo estilo en nuestra relación (...) necesitamos construir una asociación estratégica entre Brasil y Colombia”, declaró el brasileño, hablando con entusiasmo.

La opción por Colombia como un “parceiro” de largo aliento plantea un corrimiento de las prioridades geopolíticas brasileñas, históricamente centradas sobre el Cono Sur. Y esto se explica en la importancia geopolítica de la Amazonia, “donde compartimos 1.644 kilómetros de fronteras”, dijo Lula, preocupado con garantizar la soberanía de esa región incommensurable codiciada por potencias extrarregionales interesadas en su biodiversidad y también en su petróleo.

Un ejemplo de ello es el despliegue de elementos del Comando Sur norteamericano en la Guyana con el pretexto de respaldar a la ex colonia británica en su disputa con Venezuela por el control del Esequibo.

Par dar respuesta a esa realidad “tenemos que estar cada vez más fuertes porque sólo así seremos más respetados por los Estados Unidos, seremos más respetados por la Unión Europea, por China, por Rusia y por India”, planteó el brasileño. “Nuestra vocación es unir el Caribe, el Pacífico y la Amazonia. Compartimos la mayor floresta tropical del mundo y una reserva de biodiversidad incomparable”.

Lula había expresado su apoyo a Petro en los comicios de junio de 2022, cuando el ex guerrillero del M19 derrotó al empresario Rodolfo Hernández, conocido como “el Donald Trump colombiano”.

Más tarde, en octubre de aquel 2022, Petro se manifestó a favor de Lula en las muy disputadas

Los presidentes de Brasil y Colombia se reunieron en Bogotá

Lula y Petro analizaron el escenario regional

El avance de gobiernos extremistas, las próximas elecciones en Venezuela y la integración regional con vértice en la Amazonia fueron los principales temas de agenda.

elecciones frente a Jair Bolsonaro, el dirigente de extrema derecha más importante de la región.

Pero a pesar de esas victorias progresistas en los dos países más poblados de América del Sur, el subcontinente no logró extirpar “una cosa llamada extremismo que vive a base de fake news, que niega la política, niega las organizaciones sindicales”, dijo Lula ante la aprobación de Petro.

Esta aproximación entre los gobiernos de Brasil y Colombia, dos países que históricamente tuvieron relaciones amables pero de baja intensidad, contrasta con la ausencia de diálogo entre Lula y Milei, de cuya llegada a la Casa Rosada ya se cumplieron cinco meses.

El vacío diplomático de dos socios imprescindibles el uno para el otro, como son Brasil y Argentina, causa preocupación en el Palacio Itamaraty (Cancillería brasileña) donde el lunes pasado



Petro y Lula en la Casa de Nariño.

fue recibida la canciller Diana Mondino.

El siempre circunspecto canciller brasileño, Mauro Vieira, mostró una sonrisa al estrechar la mano de su homóloga argentina Mondino en el Palacio Itamaraty, ubicado a unas pocas cuadras de la Presidencia.

La enviada de Milei se refirió a su colega como “Mauro” y recordó el primer encuentro entre ambos, el domingo 26 de noviembre del año pasado, con la participación del entonces embajador Daniel Scioli, ocurrida una semana después de la victoria del candidato anarco-capitalista en Argentina.

Ella recordó que en aquella cita vestía jeans y zapatillas, señal de un viaje realizado a las apuradas para apagar el primer incendio entre su jefe y Lula. El brasileño estaba indignado con los insultos que le dedicó Milei, razón por la cual rechazó viajar a la toma de posesión del 10 de diciembre en la Casa Rosada, donde sí estuvieron Jair Bolsonaro y su prole familiar junto a otros exponentes de

“Yo quiero decirte, mi querido amigo Petro, que nació una nueva relación Brasil-Colombia, un nuevo estilo en nuestra relación.”

Acusa al gobierno de Maduro de proscribir candidatos opositores

EE.UU. renueva sanciones a Venezuela

Estados Unidos no ha renovado la licencia 44 que alivia las sanciones al petróleo y gas de Venezuela para castigar al presidente Nicolás Maduro, según señaló, por impedir que miembros de la oposición se presenten a las elecciones y por la “campana de acoso” contra activistas.

“A partir del 17 de abril de 2024, se reemplaza la licencia general N° 44”, que autoriza la producción y venta de petróleo y gas y expiraba el jueves, por la número 44A, informa la Oficina de Control de Activos Extranjeros (OFAC), dependiente del Departamento del Tesoro. La 44A permitirá “la liquidación de transacciones” pendientes “antes del 31 de mayo”, añade.

El gobierno del presidente Joe Biden está contrariado con la evolución del proceso electoral en Venezuela desde la firma del Acuerdo de Barbados

en octubre pasado, porque estima que Maduro ha cumplido una parte del trato pero ha ignorado su esencia.

Las autoridades venezolanas han fijado un calendario electoral y aceptado misiones de observación internacionales en las elecciones del 28 de julio, en las que Maduro se presenta a un tercer mandato.

Pero “se han quedado cortas en varias áreas”, como “la descalificación de candidatos y partidos por tecnicismos”, afirmó este miércoles por la mañana un funcionario estadounidense que ha pedido el anonimato en una rueda de prensa telefónica embargada hasta la tarde.

Washington está especialmente preocupado por el hecho de que la principal rival del chavismo, María Corina Machado, siga inhabilitada y que la participación de Corina Yoris, nominada por ella para sustituirla en los co-

micios, no haya sido confirmada.

Machado había sido inhabilitada por un año en 2015 por asistir como “embajador alterno” de Panamá a una reunión de la Organización de Estados Americanos, donde denunció violaciones a derechos humanos durante las protestas que ese año pedían la salida de Maduro y dejaron 40 muertos. La sanción fue extendida a 15 años en junio pasado por haber “solicitado la aplicación de sanciones y bloqueo económico que generó daños en la salud venezolana”. La corte suprema de Venezuela ratificó en enero de este año la inhabilitación política de Machado.

Para Estados Unidos, se trata de una proscripción política. “Hemos sido testigos de una inquietante campaña de acoso e intimidación contra actores de la oposición únicamente por ejercer sus derechos políticos”, precisó un alto cargo que también pidió el anonimato, refiriéndose a los si-

te miembros del equipo de campaña de Machado detenidos y otros tantos bajo órdenes de arresto.

Con todo, Washington evita dar un portazo y romper con Caracas. Como parte de sus programas de sanciones, la OFAC puede emitir “licencias específicas” a petición de las compañías, que evaluará “caso por caso” y que no son públicas, explicó una funcionaria en la rueda de prensa.

El ministro venezolano de Petróleo, Pedro Tellechea lo da por sentado. “Todas las empresas que hicieron contrato conmigo hasta el día 18 (...) sacan una licencia privada”, declaró a periodistas en Caracas. “En ningún momento dejamos de producir, de comercializar, de explotar nuestras reservas”, declaró el ministro de Petróleo. “No vamos a parar, con licencia o sin licencia”.

la extrema derecha internacional.

La canciller trajo a Brasilia una carta de Milei para su colega brasileño, de cuyo contenido no se conoce más que alguna filtración publicada en el diario *Folha de San Pablo*. Tal vez nunca se dé a conocer el texto de la misiva, pero aún así lo que importa es el gesto que ella representa y la posibilidad de que se inicie un diálogo entre los presidentes.

Mondino dijo en Brasilia que no descarta un encuentro entre los presidentes, el cual dependería de compatibilizar las respectivas agendas. Mientras la canciller se refería a esa reunión su colega Vieira miraba hacia el horizonte, sin manifestarse sobre el tema. Para la diplomacia brasileña hay pocas chances de que se realice una cumbre bilateral en Buenos Aires o Brasilia en el corto plazo.

Aún así no se descarta un eventual encuentro de Lula y Milei en tres eventos que contarán con la participación de ambos: la cumbre del G7 que se realizará en junio en Italia, la reunión semestral del Mercosur agendada para julio en Paraguay y la conferencia del G20 que tendrá lugar a mediados de noviembre en Río de Janeiro.

El presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, instó ayer a los líderes de la Unión Europea a suministrar defensa aérea y armamento para que su país pueda repeler los ataques de Rusia. Su reclamo ocurre el mismo día en que un bombardeo ruso dejó al menos 17 muertos y decenas de heridos en Chernígov, una ciudad del norte de Ucrania. Un ataque que, según Zelenski, se podría haber evitado si hubiera recibido suficientes defensas antiaéreas.

El bombardeo dañó infraestructuras sociales, un centro de educación, un hospital y 16 edificios residenciales, según las autoridades ucranianas. Según el último balance, 17 personas murieron y 78 resultaron heridas, de las cuales 40 fueron hospitalizadas, declaró en Telegram su alcalde, Oleksandr Lomako.

Zelenski, que reitera su pedido de más ayuda a las potencias occidentales para hacer frente a la invasión rusa, afirmó que Ucrania no tuvo suficientes defensas antiaéreas para interceptar los misiles que golpearon Chernígov. “Esto no hubiera ocurrido si Ucrania recibiera suficientes equipamientos de defensa antiaérea y si la determinación del mundo para resistir el terror de Rusia fuera suficiente”, se lamentó.

“Ucrania necesita medidas inmediatas para reforzar su defensa antiaérea”, indicó en X, afirmando que había informado al secretario general de la OTAN, Jens Stoltenberg, del mortífero bombardeo en Chernígov y de otros ataques contra la red eléctrica en las últimas semanas.

“Esto sólo puede detenerse mediante la defensa aérea, mediante sistemas específicos como Patriot, IRIS-T, SAMP-T, NASAMS... Sistemas que ustedes tienen. Son necesarios en Ucrania ahora mismo, necesarios para impedir que (el presidente ruso, Vladimir) Putin use métodos terroristas”, insistió Zelenski en una intervención por videoconferencia en la cumbre que reúne ayer y hoy a los líderes de la UE en Bruselas.

En Ucrania, dijo, “en nuestra parte de Europa, lamentablemente no tenemos el nivel de defensa que todos vimos en Medio Oriente hace unos días. Cuando gracias al poder combinado de los aliados lograron derribar casi todos los misiles y drones que atacaban a Israel” desde Irán.

“Nuestro cielo ucraniano y el cielo de nuestros vecinos merecen la misma seguridad”, señaló Zelenski.

A continuación, el presidente ucraniano subrayó la segunda “cuestión clave” de esta guerra: “Cuanto mayores sean nuestras capacidades de ataque, más pronto los ocupantes rusos se verán

Un bombardeo ruso en Chernígov dejó 17 muertos

Ucrania pide más ayuda a la UE

“Nuestro cielo y el cielo de nuestros vecinos merecen la misma seguridad”, señaló Zelenski en alusión a la defensa israelí.



“Chernígov, cierran los cielos” se ve junto a cruces de madera con los colores de Ucrania en una protesta en Praga. I AFP

obligados a abandonar el territorio soberano de Ucrania. Y, por lo tanto, se verán obligados a dejar en paz a cada uno de sus vecinos y a toda Europa”, subrayó.

Por tanto, pidió a los líderes europeos que tomen medidas para facilitar más armamento a Ucrania. Agradeció al líder alemán, Olaf Scholz, su “eficiencia” por la decisión de enviar de for-

defensa aérea Patriot adicional a Ucrania, en respuesta a pedidos urgentes desde Kiev.

Zelenski continuó con su reclamo: “Rusia ya ha destruido casi toda nuestra generación de energía térmica. Las represas y los equipos de las centrales hidroeléctricas, así como la infraestructura de gas, son objeto de ataques terroristas”, señaló. Y

para ayudar a su ejército a mantener las líneas del frente, en el que Rusia presiona y se están “moviendo gradualmente”.

“Putin ahora espera tener éxito en su contraofensiva, y la única razón de esta esperanza es la escasez de armas para nuestros soldados”, subrayó.

La escasez es de armas y de soldados voluntarios. Días atrás, parlamentarios ucranianos aprobaron un proyecto de ley que endurece la movilización militar y que no establece un plazo para que los soldados con mucho tiempo de servicio sean dados de baja, una reforma que indignó a las tropas y sus familiares.

Zelenski agradeció todas las iniciativas a favor de Ucrania puestas en marcha por la UE pero, “desgraciadamente, todavía no hemos visto millones de proyectiles de artillería procedentes de la Unión Europea de los que se ha hablado tanto”, lamentó. En este sentido, pidió a los jefes de Estado y de gobierno de la UE que “aceleren la implementación” de los acuerdos, “tanto en materia de suministros y producción conjunta de armas y municiones como en la financiación de proyectos relevantes”.

El presidente ucraniano advirtió que necesitan proyectiles para artillería, vehículos y drones para ayudar a su ejército.

ma “urgente” un sistema de misiles Patriot a su país.

A su turno, el jefe del gobierno alemán urgió a sus homólogos del bloque a seguir el ejemplo de Berlín para que Kiev pueda defenderse de Moscú. “Queremos animar a otros (países) a hacer lo mismo”, dijo Scholz en la cumbre. “Hay que hacerlo rápidamente y no en algún momento en el futuro”, reforzó el gobernante. Alemania anunció el sábado que enviaría un sistema de

mencionó la cuestión nuclear. “Rusia no renuncia al chantaje radiológico y, en particular, sigue jugando brutalmente con la seguridad de la central nuclear de Zaporíyia. No descartamos que la infraestructura de nuestras otras plantas de energía nuclear y redes de distribución también estén amenazadas por el terrorismo ruso”, añadió.

El presidente ucraniano advirtió que necesitan proyectiles para artillería, vehículos y drones

El primer ministro Benjamin Netanyahu reiteró ayer “el derecho” de Israel “a protegerse”, en respuesta a los llamamientos internacionales para que se abstenga de ordenar represalias masivas por el reciente bombardeo iraní. Israel manifestó varias veces su determinación de responder al ataque del sábado, pese a que la casi totalidad de los 350 drones y misiles lanzados por la República Islámica fueron interceptados, con ayuda de Estados Unidos y otros países. Mientras tanto el Ejército israelí continúa sin tregua su ofensiva contra la castigada Franja de Gaza, donde en las últimas 24 horas dice haber atacado con cazas más de 40 objetivos relacionados con milicianos, como puestos de observación e infraestructura militar.

Teherán llevó a cabo el ataque del sábado en represalia por el bombardeo de su consulado en Damasco, atribuido a Israel, en el que murieron siete miembros de los Guardianes de la Revolución. Luego del ataque iraní se multiplicaron las amenazas cruzadas, en un contexto regional tenso desde el inicio en octubre de la guerra entre Israel y el movimiento islamista palestino Hamas, apoyado por Irán.

Los ministros de Exteriores de Reino Unido, David Cameron, y de Alemania, Annalena Baerbock, aprovecharon su visita a Israel para pedir mesura. “Esperamos que Israel reaccione de manera que contribuya lo menos posible a una escalada y de una forma al mismo tiempo inteligente y dura”, declaró Cameron. “Ahora todo el mundo debe actuar de forma reflexiva y responsable; no hablo de ceder, hablo de moderación inteligente”, dijo por su parte la ministra alemana.

Durante sus conversaciones con los dos ministros europeos, Benjamin Netanyahu sostuvo que Israel “se reserva el derecho a protegerse”. “Agradezco a nuestros amigos su apoyo en la defensa de Israel y todos sus consejos. Pero quiero ser claro: tomaremos nuestras decisiones nosotros mismos”, aseguró el primer ministro israelí.

El ministro de Defensa israelí, Yoav Gallant, fue más directo al advertir sobre los iraníes: “Sus huellas ensangrentadas están por todas partes, pero no les permitiremos avanzar”. Gallant realizó esas declaraciones durante una visita al asentamiento ilegal de la Cisjordania ocupada donde el sábado el Ejército encontró sin vida el cuerpo del niño judío Binyamin Achimair.

La búsqueda del menor ha desencadenado enfrentamientos entre colonos armados, amparados por soldados israelíes, que el martes dejaron un palestino de 25 años muerto por herida de bala y al menos 25 heridos en la aldea de Al Mughayir, al nordeste de Ramala y muy cerca del asentamiento.

Por su parte Irán exhibió misiles y drones en un desfile con motivo del día de sus Fuerzas Armadas. “Si el régimen sionista cometiera la

El premier Netanyahu quiere responder al reciente ataque iraní

Presionado, Israel esgrime el derecho a protegerse

Ante los cancilleres británico y alemán, el gobierno israelí mantuvo su postura. Mientras, su Ejército continúa la guerra en Gaza, que en las últimas 24 horas dejó 56 muertos.



El canciller británico, David Cameron, pidió a Benjamin Netanyahu mesura en su respuesta a Irán.

EFE

más mínima agresión contra nuestro territorio, la respuesta sería feróz y severa", declaró el presidente iraní, Ebrahim Raisi, dirigiéndose a la jerarquía militar en una base cerca de Teherán.

Ante una posible respuesta de Israel, Raisi aseguró que para "Estados Unidos la opción militar no

que no quedaría nada del régimen sionista (Israel)", advirtió Raisi.

La Casa Blanca anunció que "en los próximos días" impondrá nuevas sanciones a Irán y la Unión Europea se plantea ampliar las suyas. Cameron manifestó ante las señales de televisión británicas su deseo de que los países del G7 de las prin-

con Estados Unidos y Egipto. "Estamos en una etapa delicada, con un cierto estancamiento, y estamos esforzándonos lo máximo" para superarlo, informó el primer ministro de Qatar, Mohamed bin Abdulrahman Al Thani.

Los combates de las últimas 24 horas dejaron 56 muertos en Gaza y ya son 33.899 los fallecidos en la Franja desde el inicio de la ofensiva israelí, según el ministerio de Salud de ese territorio palestino. En un comunicado difundido ayer, el Ejército informó de que continúan sus actividades en el centro de Gaza "para eliminar a los terroristas y destruir su infraestructura", sin dar más detalles, tras cinco días de ataques y muertes también de población civil en el norte del campamento de Nuseirat, según fuentes médicas.

El Ejército israelí aseguró haber detenido a milicianos en una "operación selectiva" en una "zona civil" en el área de Beit Hanoun, en el norte de la Franja de Gaza, donde el gobierno gazatí y Hamas ya

habían denunciado la evacuación forzosa de dos escuelas con personas desplazadas. Según un comunicado castrense, las fuerzas allanaron "dos instalaciones utilizadas como escuelas" en las que combatientes de Hamas y de la Jihad Islámica Palestina se refugiaban detrás de "civiles como escudos humanos".

de la escuela (Mahdiya Al Shawa) que alberga a cientos de personas desplazadas y exigió a todos que salieran a punta de pistola", denunció la organización islamista.

Israel mantiene una guerra en la Franja de Gaza desde hace más de seis meses, y según Netanyahu, no terminará hasta que Hamas deje de constituir una "amenaza" para Israel y los 129 secuestrados vuelvan a casa, algo que muchos ven como objetivos enfrentados. El primer ministro mantiene además su proyecto de ofensiva terrestre en Rafah, en el sur de la Franja, convertida en refugio para más de un millón de palestinos que huyeron de la devastación en otras partes del territorio.

La ONU teme una hambruna generalizada, y lanzó ayer un llamado a donaciones por 2.800 millones de dólares para ayudar a los palestinos de Gaza y de Cisjordania. Netanyahu rechazó "las acusaciones de las organizaciones internacionales sobre una hambruna en Gaza" y aseguró que Israel estaba haciendo "todo lo posible en el tema humanitario".

Mientras Israel estudia como responder a Teherán, el intercambio de fuego con la milicia chiita Hezbolá en el norte del país sigue sin cesar desde hace ya más de seis meses. Este miércoles al menos 18 personas resultaron heridas, 14 de ellas soldados israelíes, en un ataque reivindicado por el grupo libanés contra un centro comunitario, situado en una aldea israelí fronteriza con el Líbano, según informó este miércoles el Ejército israelí en un comunicado.

"En las últimas horas, se identificaron varios lanzamientos de misiles antitanque y vehículos aéreos no tripulados y, como resultado del ataque, seis soldados resultaron gravemente heridos, dos moderadamente heridos y otros seis levemente heridos", detalla la nota castrense. El grupo libanés, por su parte, aseguró que sus bombardeos fueron contra un centro militar de reconocimiento.

Según la nota, la acción fue una respuesta a dos bombardeos israelíes que el martes mataron a tres miembros del grupo en el sur de Líbano, entre los que el Ejército israelí

Los cancilleres del Reino Unido, David Cameron, y de Alemania, Annalena Baerbock, aprovecharon su visita a Israel para pedir mesura.

está sobre la mesa", lo que se debe a la "autoridad de nuestras Fuerzas Armadas". El mandatario iraní subrayó que el ataque del sábado contra territorio israelí fue "limitado" y que la operación podría haber sido más amplia. "Promesa Verdadera" fue una acción limitada y no integral. Si fuese una acción a gran escala, habrían visto

cipales potencias occidentales impongan "sanciones coordinadas" contra la República Islámica.

Las negociaciones para lograr una nueva tregua en Gaza, que permita liberar a los rehenes israelíes en manos de Hamas a cambio de palestinos encarcelados en Israel, están "estancadas" según Qatar, que ejerce un papel mediador junto

La ONU teme una hambruna generalizada, y lanzó un llamado a donaciones por 2.800 millones de dólares para ayudar a los palestinos.

Por su parte Hamas aseguró el martes que las tropas expulsaron a cientos de palestinos desplazados del norte, algunos de ellos en uno de estos colegios donde fueron "desnudados" e interrogados, como parte de una operación militar israelí con excavadoras y tanques. "El ejército de ocupación estableció un centro de interrogatorios detrás

lí contabilizó a un comandante de brigada y a otro cargo de una brigada de proyectiles regional. La frontera entre Israel y Líbano vive su mayor pico de tensión desde 2006, con un intenso intercambio de fuego durante seis meses que se ha cobrado la vida de al menos 382 personas, la mayoría en el lado libanés y en las filas de Hezbollah.

▲ Boca perdió de manera definitiva un juicio con su ex futbolista Federico Insúa, que reclamó que nunca cobró el 15 por ciento que le correspondía por una transferencia al exterior, en épocas en las que el presidente del club era Mauricio Macri. Por la demanda, el ahora ayudante de Fernando Gago en Chivas de Guadalajara cobrará más de 130.000 dólares.

Luego de un juicio que superó todas las instancias, la Corte Suprema rechazó el último recurso presentado por Boca y, de esa manera, despejó el camino para el desembolso del pago reclamado por el ex jugador, quien actuó en dos períodos en el club hasta mediados de 2006 y luego entre 2009 y 2010.

Insúa reclamó una deuda por un porcentaje de su pase que conservaba Boca sobre una transferencia que involucró a tres clubes, Boca, el Borussia Mönchengladbach de Alemania y el América de México.

El fallo que ahora dejó firme la Corte explica que Insúa “celebró un contrato de trabajo con el club demandado, que finalizó el 30/6/2006 cuando se transfirió el 100% de los derechos federativos y el 85 % de los derechos económicos de su contrato al Club alemán Borussia Vel 1900 Mönchengladbach GmbH”.

Boca se reservó el 15 por ciento restante “en favor de la demandada para el momento de producirse una ulterior transferencia del jugador a un tercer club, lo cual aconteció en el mes de junio de 2007 cuando fue cedido al América de México”.

Insúa percibió por la primera transferencia, “que comprendió el 85% de los derechos económicos, el porcentaje bruto que sobre el monto de la transacción le correspondía, no así el correspondiente a la segunda transferencia; es decir, el resultante del restante 15% que el club argentino se había reservado respecto de la primera”, explica el fallo. En ese momento, el presidente de Boca era Mauricio Macri, que unos meses después dejaría su puesto para asumir la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

En su momento, Jorge Bermúdez, ex jugador del club y actualmente integrante del Consejo de fútbol, denunció que Macri obligaba a los futbolistas a resignar el porcentaje que les correspondía por cada transferencia, razón por la cual con algunos de sus compañeros lo habían rebautizado como “teléfono celular, porque tenían que ponerle el 15 adelante”.

Insúa inició el reclamo y en primera instancia recibió un fallo adverso por supuesta prescripción del plazo en el que estaba habilitado a accionar judicialmente, pero la Cámara revirtió esa decisión y le dio la razón.

El exjugador le ganó un juicio por una transferencia

Boca perdió con Federico Insúa

El protagonista reclamó una deuda por un porcentaje de su pase que conservaba Boca, sobre una transferencia a Alemania.



Insúa brilló en Boca y luego fue vendido al fútbol alemán.

El uruguayo finalizó con alguna molestia ante Godoy Cruz

Cavani llega para jugar el domingo

▲ Boca tendrá la baja de Cristian Medina en el próximo Superclásico, dado que el mediocampista vio la tarjeta roja en el partido frente a Godoy Cruz, pero el entrenador Diego Martínez llevó tranquilidad por Edinson Cavani al afirmar que el delantero “terminó bien” el encuentro.

Medina sufrió una insólita ex-

pulsión a los 30 minutos del primer tiempo en La Bombonera, por lo que su equipo tuvo que jugar con diez futbolistas gran parte del encuentro clave con Godoy Cruz.

No obstante, Boca se repuso a la inferioridad numérica y derrotó al equipo mendocino por 1 a 0 para meterse en los cuartos de final de la Copa de la Liga, donde se enfren-

tará con River sin Medina, que es uno de los titulares indiscutidos y de los puntos más altos del equipo de Martínez.

De esta manera, el entrenador tendrá que determinar quién será su reemplazante y los jugadores que tienen más chances de ingresar son Jabes Saralegui y Jorman Cam-puzano.

En cuanto a Cavani, autor del gol del triunfo y quien encendió las alarmas al dejar la cancha en el segundo tiempo, el técnico llevó tranquilidad en la conferencia de prensa. “‘Edi’ terminó bien. En esto de medir cada cosa, íbamos hablando y viendo. En un momento ‘Edi’ me dijo que estaba bien y yo ya tenía el cambio de Nicolás Figal pero estaba para cinco minutos más, entonces esos cinco minutos me quemaban. Son situaciones que uno va pensando dentro del partido, decisiones de un segundo y creo que los cambios los fuimos haciendo de manera natural. Terminaron ayudando al equipo”, explicó Martínez.



Cavani atraviesa un buen momento en Boca.

▲ Para el Superclásico del domingo a las 15.30 en el deteriorado campo de juego del estadio Mario Kempes de Córdoba, River ya se puso en marcha con dos interrogantes que el técnico Martín Demichelis tiene tiempo de aclarar hasta el mismo día del partido. Por ahora, están en duda el goleador colombiano Miguel Borja y el zaguero chileno Paulo Díaz. Ambos serán evaluados minuto a minuto para determinar si se los arriesga o no en un partido tan decisivo. Con la certeza de que uno y otro llegarán con lo justo.

Borja, quien se perdió el último partido ante Instituto por una sobrecarga muscular que sintió ante Nacional de Montevideo por la Copa Libertadores, podría ser de la partida dado que su dolencia no llegó a ser una lesión. “Somos optimistas de que Miguel pueda estar el fin de semana”, remarcó Demichelis en la conferencia de prensa posterior a la victoria ante Instituto en Córdoba. Si jugara el colombiano, Demichelis tendrá que hacerle un lugar en el equipo, ya que su reemplazante fue Facundo Colidio, quien hizo los tres goles que le dieron la clasificación a River y seguramente arrancará como titular.

Por su parte, Paulo Díaz dejó la cancha en Córdoba en el entretiempo por molestias en la rodilla izquierda que obligaron a su reemplazo por el juvenil de 21 años Daniel Zabala. “Paulo empezó a sentir pastosa su rodilla izquierda. Es uno de los que no paró en lo que va del año. Prefirió levantar la mano y no salir a jugar el segundo tiempo al 50 por ciento”, señaló Demichelis.

El defensor chileno precisa un descanso por la seguidilla de partidos, que continuará el próximo miércoles en Asunción ante Libertad de Paraguay por la tercera fecha de la fase de grupos de la Libertadores. Pero se estima que de estar en condiciones, será parte del equipo el domingo y no jugará en la capital paraguaya. El resto de los futbolistas que fueron titulares en Alta Córdoba terminaron sin secuelas y estarán a disposición para el gran partido del domingo.

River y Boca se enfrentarán en los cuartos de final de la Copa de la Liga por segunda vez desde la creación del certamen y será el 21º mano a mano copero entre ambos equipos. En esta misma instancia ya jugaron en 2021, cuando en La Bombonera, Boca, dirigido por Miguel Ángel Russo, eliminó por penales a River, por entonces conducido por Marcelo Gallardo, tras haber empatado 1 a 1 en tiempo regular.

De los veinte mano a mano, River ganó trece, Boca siete y sólo en cuatro ocasiones hubo que definir por tiros desde el punto del penal. En todas, se impuso Boca, la última por la Copa Argentina de 2021 en el estadio Único Diego Maradona de La Plata.

FÚTBOL El DT de River prepara el equipo para el superclásico en Córdoba

Borja y Paulo Díaz son las dudas de Demichelis

El colombiano viene de faltar ante Instituto, mientras que el chileno salió reemplazado por molestias en la rodilla. Si Borja juega, ¿dónde se moverá Colidio?



Borja lleva 12 goles en 12 partidos de la Copa. En el semestre son 13 en 15.

Árbitro

Figurita repetida

Yael Falcón Pérez García será el árbitro del Superclásico según determinó ayer la AFA al designar los cuerpos arbitrales de los cuartos de final. Falcón Pérez, de 35 años, dirigirá su segundo Boca-River consecutivo ya que también estuvo en el último Superclásico por la fase regular, que terminó 1 a 1 en el Monumental. Estará acompañado por Juan Pablo Belatti y Miguel Savorani como asistentes, mientras que Jorge Baliño y Lucas Novelli estarán a cargo del VAR. Falcón Pérez dirigió 11 veces a Boca y 11 a River durante lo que va de su carrera. El Xeneize ganó cinco, empató dos y perdió cuatro con él como árbitro. Mientras que el Millonario venció en seis, igualó en dos y cayó en tres de esas ocasiones.

Cuartos de final

Los partidos del sábado

Con el Superclásico adueñándose del fútbol dominiguero, los otros tres cruces de cuartos de final de la Copa de la Liga se jugarán este sábado, con horarios y sedes confirmadas. La acción arrancará a las 15.30 con el choque entre Argentinos (2° de la Zona A con 26 puntos) y Defensa y Justicia (3° de la B con 26) en cancha de Banfield y arbitraje de Andrés Merlos. En



segundo turno, a las 18:30, Estudiantes de La Plata (2° de la B con 27) se medirá con Barracas Central (3° de la A con 26) en el estadio de Platense, el Ciudad Vicente López y Darío Herrera de juez principal. Por último, desde las 21:15, Godoy Cruz (puntero de la B con 29) y Vélez (4° en la A con 25) se encontrarán en San Luis, en el estadio Único de Villa Mercedes, con el arbitraje de Sebastián Zunino.

Copa Argentina

Chacarita le ganó el clásico

Chacarita Juniors le ganó 5-4 en los penales tras el 1-1 en el tiempo reglamentario, en Sarandí, en el marco de la reanudación del partido suspendido por Copa Argentina y avanzó a los 16avos de final, instancia en la que se enfrentará a San Lorenzo de Almagro. En el partido disputado en el estadio Julio Humberto Grondona de Sarandí, el uruguayo Brahian Aleman había abierto la cuenta a los cinco minutos del complemento previo a la suspensión pero, en esta reanudación, Rodrigo Salinas puso el 1-1 al minuto. Desde los tiros desde el punto penal, Martín Ortega y Matías Pisano convirtieron los dos primeros por lado, al igual que Gian Nardelli y Claudio Pombo que anotaron los segundos tiros. Luego, tocó el turno de Brahian Aleman que convirtió al igual que Rodrigo Salinas con un fuerte remate al palo derecho. Martín Arzamendia le contuvo el penal a Juan Manuel Sánchez Miño y Matías Rodríguez convirtió el propio para darle la ventaja al "Funebrero", que ganó la serie luego de que Fernando Brandán convirtiera el suyo a pesar de la conversión de Martín Garay en el quinto disparo.

Real Madrid, que eliminó 4-3 por penales a Manchester City en la propia Inglaterra luego de haber igualado 1 a 1; y Bayern Munich, que derrotó 1-0 al Arsenal inglés en Alemania con un tanto de Joshua Kimmich, completaron el cuadro de semifinalistas de la Champions League.

De esta manera, y en fecha que la UEFA determinará este viernes, Real Madrid-Bayern Munich y París Saint Germain-Borussia Dortmund disputarán las dos plazas rumbo a la gran final que se jugará el sábado 1° de junio, en el estadio de Wembley en Londres.

Los españoles sufrieron para lograr su objetivo. Se pusieron en ventaja con un gol del brasileño Rodrygo, a los 12 minutos de la primera etapa, y de ahí hasta el final del tiempo suplementario le plantearon al City un cerrado esquema de-

Los españoles superaron al City por penales

Real lo hizo de nuevo en Champions



Kroos corre a abrazar a Rudiger, autor del último penal.

fensivo, metido casi en su propia área.

El equipo de Josep Guardiola, fiel a su estilo, trató de entrar tocando por todos lados. Pero le faltó claridad para superar el amontonamiento del Madrid en los últimos metros.

Sólo los desbordes de Jack Grealish y Jeremy Doku por la izquierda, pudieron desequilibrar una defensa nutrida y disciplinada que recién se quebró a los 76 minutos, con el gol de Kevin De Bruyne.

Julián Álvarez reemplazó a Erling Haaland en la media hora de alargue en la que City siguió dominando con menor intensidad, pero no pudo quebrar el empate. En la serie de penales, anotaron para el Madrid, Bellingham, Lucas Vázquez, Nacho y Rudiger, y el arquero Ederson se lo atajó a Modric. En el City convirtieron Álvarez, Phil Foden y Ederson.

El regreso de Rafael Nadal al circuito se frenó de manera abrupta: el escollo que significaba el australiano Alex De Miñaur, número 11 del mundo y cuarto favorito del torneo, en su segundo partido en Barcelona resultó insalvable para el español, quien opuso una dura batalla en el set inicial y poco pudo hacer en el segundo, cuando el oceánico se llevó seis juegos consecutivos para quedarse con el partido. El 14 veces campeón de Roland Garros se fue ovacionado pese a la derrota, ya que el público entendió que probablemente haya sido su último partido como profesional en este torneo.

“Soy una persona bastante estable y me intento tomar la cosas con filosofía. Lo normal es que haya sido mi último partido en el Godó”, reconoció Nadal tras la caída 7-5 y 6-1 ante el australiano de madre española y padre uruguayo. “El futuro nunca se sabe lo que te depara. La vida me está marcando el camino de una manera bastante clara y he jugado este torneo como si fuera mi último

“La vida me está marcando el camino de una manera bastante clara y he jugado este torneo como si fuera mi último en el Godó”, dijo Nadal.

en el Godó”, afirmó.

Una hora y 52 minutos le demandó a De Miñaur superar a Nadal para avanzar a los octavos de final del ATP 500 de Barcelona. Parecía que iba a ser un trámite sencillo para el australiano cuando se colocó 2-0 en el inicio del partido. Sin embargo, el exnúmero uno del mundo, que regresó a la competición en este certamen luego de más de tres meses de ausencia, mostró su orgullo, recuperó el quiebre y dejó el marcador igualado 5-5.

Pero hasta allí llegaron las energías de Nadal, doce veces ganador en el Godó. Desde entonces, De Miñaur ganó ocho de los nueve games siguientes para quedarse con el triunfo y el honor de haber vencido al español en el club donde creció tenísticamente. “Nunca pensé que iba a lograr una victoria ante Rafa en polvo de ladrillo. Es algo que podré decir cuando termine mi carrera”, destacó De Miñaur, que igualmente puso en contexto esta victoria. “He tenido la fortuna de jugar contra él en el tramo final de su carrera. No me hubiera gustado enfrentarme a él hace un par de años en arcilla, ya lo sufrí mucho en pista dura y en césped”, afirmó el australiano, que en

TENIS Nadal no pudo ante De Miñaur y se despidió en Barcelona

“Nunca se sabe lo que te depara el futuro”

El español cayó ante el australiano y dijo que pudo ser su último Godó. Gran triunfo de Marco Trungelliti ante el chileno Jarry. Hoy van Etcheverry y Díaz Acosta.

la próxima instancia chocará con el francés Arthur Fils (36º).

Triunfo de Trungelliti

Después de haber atravesado la clasificación, Marco Trungelliti (197º) se anotó otro gran triunfo al vencer al chileno Nicolás Jarry (22º) para instalarse en los octavos de final de Barcelona. El santiagueño se impuso por 7-6 (5) y 6-3 en dos horas y un minuto de juego y chocará hoy con el italiano Matteo Arnaldi (40º), que viene de superar al bonaerense Sebastián Báez (19º), no antes de las 7:20.

En tanto, los otros dos argentinos que quedan en el cuadro verán acción también temprano. Por un lado, el porteño Facundo Díaz Acosta (53º) jugará ante el húngaro Fabian Marozsan (39º) no antes de las 9, mientras que el platense Tomás Etcheverry (30º) se medirá ante el estadounidense Brandon Nakashima (87º) desde las 6.



Nadal dio batalla en el primer set pero no pudo hacer mucho más.

AFP

BASQUET La NBA expulsó de por vida a un jugador por ir a menos para ganar dinero

Una apuesta que le salió demasiado cara

La NBA se propuso cortar por lo sano con una problemática que parece venir en aumento y que ya se empezó a propagar en otras disciplinas: en una medida que busca ejemplificar, la liga norteamericana de básquet decidió ayer expulsar de por vida al jugador de los Toronto Raptors Jontay Porter por haber infringido las normas de la competencia al participar en una red de apuestas deportivas, en las que llegó a apostar en contra de su propio equipo.

Una investigación interna de la NBA reveló que Porter apostó en partidos de la liga, que limitó su participación en uno o más juegos para favorecer las apuestas y que proporcionó información confidencial a terceros para formular sus apuestas. Por eso, recibió la máxima pena posible para este tipo de infracciones.

El escándalo estalló días después del partido que el 20 de marzo jugaron Raptors y Sacramento Kings, en el que Porter se retiró por enfermedad tras participar dos

minutos y 43 segundos con unas cifras más que discretas: 0 puntos y 2 rebotes. Para ese partido se registró un aumento inusual de apuestas para el “under” de Porter, es decir, en jugarse dinero a que el jugador no llegaría a ciertas cifras. Para ese partido, sus límites de under estaban en 7,5 puntos y 5,5 rebotes.

La investigación de la NBA consideró probado que Porter, hermano del jugador de los Denver Nuggets Michael Porter Jr, se retiró del partido del 20 de marzo para influir en el resultado de esas apuestas. Un allegado de Porter había apostado 80.000 dólares al under, con lo que hubiese ganado

1,1 millones de dólares si no se hubiese detectado la participación del jugador. Algo muy parecido con las apuestas under a Porter había sucedido en un partido del 26 de enero contra Los Angeles Clippers.

La investigación de la NBA también destapó que entre enero y marzo de 2024, Porter hizo 13 apuestas con la cuenta de un conocido suyo para una inversión total de 54.094 dólares de las que recibió un retorno de 76.059 dólares y un beneficio de 21.965. En una de esas apuestas, Porter se jugó el dinero a una derrota de los Raptors, su propio equipo. Los Raptors perdieron ese partido.

La NBA detalló que la investigación sigue abierta y que pueden destaparse nuevos hallazgos. “No hay nada más importante que proteger la integridad de la competición de la NBA para nuestros seguidores, nuestros equipos y todos los asociados con nuestro deporte”, dijo en un comunicado Adam Silver, el comisionado de la NBA.



Jontay Porter llevaba dos años en la NBA.

AFP



CINE

Los estrenos de la semana

MUSICA

El blues según Chris Cain
Canciones jugables

SERIES

Gabo en pantalla

Visto & oído

Fabi Cantilo, Lady Vaga

Fabi Cantilo dio una irónica autodefinición: "Me gasté todo mi dinero. Tengo para vivir al día. Está bueno porque si no no cantaría. Por lo menos dos shows por mes tengo que hacer para pagar el alquiler, porque no tengo casa. Yo digo: 'Jodete por drogadicta'. Por serlo antes. Hace 11 años que no consumo. Pero quedarte sin dormir, suspender shows, hace que los productores digan 'no la voy a contratar'. No soy como Lali, como Fito que son gente ordenada, que tienen la plata que se merecen porque laburan. Yo no. Yo soy Lady Vaga".



Forrest Gump



Sigue corriendo

Nadie quería filmarla, los críticos la destrozaron, ni siquiera Tom Hanks estaba convencido, pero terminó convirtiéndose en un exitazo de taquilla y arrasando en los Oscar. La película de Robert Zemeckis, que será reestrenada por su 30° aniversario, sigue siendo un enigma, un extraño combo de sentimientos edulcorados con un trasfondo muy oscuro.

Por Cristian Vitale

Hay en la música, grosso modo, tres tipos de creadores. Unos que buscan siempre, mutan, despidan, zigzaguean de principio a fin, y son complejos de enclaustrar en un género. The Beatles sería el caso arquetípico para el rock clásico, sin dudas. Otros que parten de una categoría estética abrazada a priori, la desarrollan, la pulen y alcanzan un resultado en sintonía con la génesis, pero en general más sólido. Tal vez tipos como Eric Clapton o Jeff Beck graviten como ejemplo. Y existe un tercer grupo, que se origina sin rumbo cierto, logra inventar una forma, una personalidad musical sin par, y el trayecto posterior es una réplica —con sus más y sus menos— de ese período nodal. Tómese Pink Floyd a partir de *Dark Side of the Moon* como caso emblemático.

Una forma posible de abordar *One Deep River*, décimo y flamante disco solista de Mark Knopfler, consistiría pues en jugar a ver en qué casillero cae el guitarrista, habida cuenta que su trayecto está arribando etariamente a un momento postrero. Una pista fuerte para contemplar ante el dilema, entonces: viene diciendo en sus últimas apariciones públicas que le encanta que le sigan preguntando por Dire Straits, banda que el escocés nacido en Glasgow hace 74 años armó hace 47 y dejó hace 30, tras nueve discos; tremendas canciones, por caso "Sultans of Swing", "Down to the Waterline" o "Skateaway"; y sucesos comerciales como "Money for Nothing".

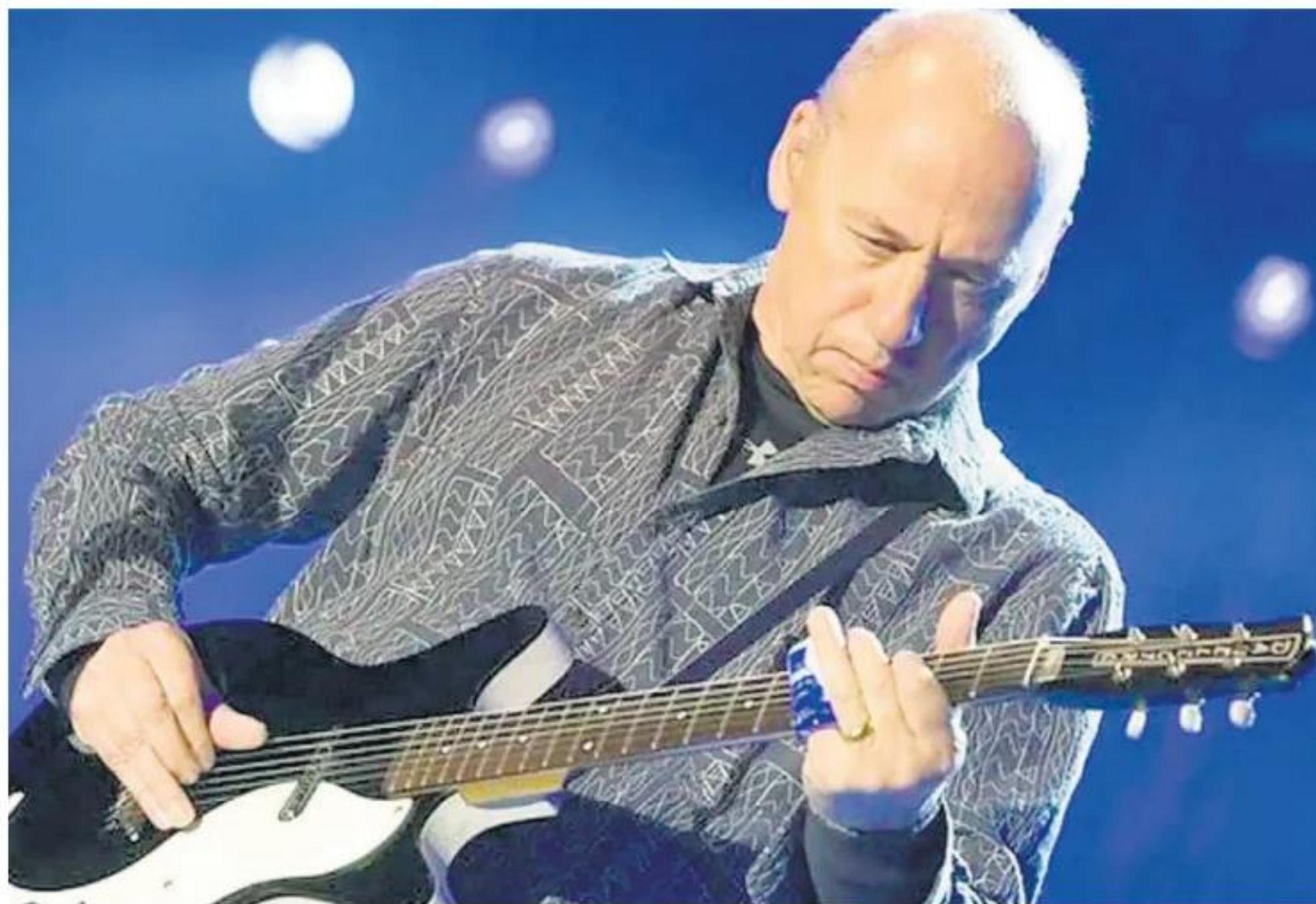
Púa, play o click, pues, para resolver la disyuntiva lúdica. Una primera escucha global del disco da que las melodías y sus tempos hunden raíces firmes en el pasado. Puede que aparezcan ciertas disonancias inéditas, o algún matiz difícil de hallar ayer, pero sin dudas es otra vez el viejo y conocido Knopfler el que está ahí, tocando, cantando, creando. A escala global, en efecto, su reciente criatura no deja de ser un mosaico hecho de blues, folk, rock, country y brisas célticas, tocado por un tipo cuyo buen gusto resulta imposible de negar, y por músicos que le siguen el tacto. Entre ellos, el guitarrista experto en lap steel Greg Leisz, el gaitero Mike McGoldrick o John McCusker al violín.

Una segunda escucha, ya más enfocada en las partes, refuerza que sí, que cuando se escuchan temas como "Two Pairs of Hands" o "One Deep River", hay una elegancia, un estilo en la composición y en la interpretación que resulta insoslayable. Pero al tiempo emergen bemoles. Hay de principio una austeridad, un ahorro de notas que antes no

DISCOS El guitarrista y cantante vuelve con *One Deep River*

La elegancia de Mark Knopfler

En su décimo disco, el exlíder de Dire Straits entrega un impecable mosaico de blues, folk, rock, country y brisas célticas.



Knopfler vuelve a demostrar una personalidad musical sin par.

existía —al menos no como norma en la ejecución— y ahora es intención, casi vía central. Hasta en piezas más plausibles de ser comparadas con la era Straits —"Watch me gone", o la bañada en country "Before my train comes", además de las nombradas— conlleva en general esa sabia economía de recursos. Hay otra pieza que alerta. Que ubica una curva en el camino. Se llama

puede escribir en un libro, o contar trajeado en cualquier género musical. Mismas respuestas caben en "Ahead of the Game", gema de claros aires dylanianos —no olvidar la participación de Mark en el extraordinario *Slow train coming*, de Bob Dylan— de cuyos sonidos el escocés se vale para otro lapso evocativo: los días en que tocaba a la gorra en los clubes de Newcastle. Y en "Tun-

Hero, y una profundización en músicas célticas, además de nueve discos, incluso alguno bastante heterodoxo como *Sailing to Philadelphia*) al tipo le encanta que lo vuelvan hacia Dire Straits. Y habría que darle crédito, pese a las variaciones detectadas a escucha total y parcial de *One Deep River*. Si alguna duda reaparece, empero, la solución al juego inicial está en el elegantísimo solo de guitarra del magistral "Janine". En tal garpa el todo, y garpa la parte.

Suma. El tipo creador de Knopfler sigue siendo el segundo, dado que ni existen cambios profundos en sus composiciones, ni encontró la fórmula después de empezar. Las músicas de su primer disco (*Dire Straits*, 1978) lo certifican. Lo suyo pasó por transformar en hecho artístico —y luego pulir— lo que el alma le dictaba en el principio. La visión no varía si a las doce piezas de *One Deep River* se le incorpora el resto del material publicado por Knopfler vía British Grove —su sello propio— en formato CD, cassette y vinilo doble. Consiste tal resto de nueve temas que además incluye una litografía y una chaqueta esmaltada... como la suya.

Le encanta que le sigan preguntando por

Dire Straits, que el escocés nacido en Glasgow

hace 74 años armó hace 47 y dejó hace 30.

"Scavenger's Yard", y las guitarras lacerantes, nerviosas, transpiradas, compensan un clima en general calmo, cadencioso y melodioso, propio de la arteria sonora principal del violero.

Después está la parte autorreferencial que no suma ni resta a los fines del disparador inicial. Que en el tema epónimo el autor evoque nostálgico y a fina pluma los días en que cruzaba el río Tyne cuando chico, es algo que

nel 13", épica composición (si hay un "mejor tema" en el disco, este es, pues) cuya voz cuenta impecable la historia de un cinematográfico robo de tren, acaecido en las montañas Siskiyou a principios de la década del veinte del siglo pasado.

Si bien hay un abismo de cosas en el trayecto de Knopfler entre el fin de Dire Straits y este presente (bandas sonoras para películas que se iniciaron con *Local*

Por Geoffrey Macnab *

Sexo. Psicodelia. Asesinatos políticos. Disturbios raciales. La guerra de Vietnam. Ping pong de alta velocidad. Comercio de mariscos. *Forrest Gump* lo tenía todo. La película de 1994 fue uno de los éxitos de taquilla más inverosímiles de su época, una epopeya de varias décadas que combina lo portentoso con el capricho extremo. Su encantador y caricaturescamente benévolo protagonista se convirtió en el papel emblemático de Tom Hanks. Las frases del guión ("¡Corre, Forrest, corre!") y "La vida es como una caja de chocolates") pasaron a ser de uso común. Sin embargo, a pesar de haber sido un éxito de taquilla y de haber ganado seis Oscar (al mejor director, al mejor actor y a la mejor película), *Forrest Gump* sigue polarizando las opiniones.

Algunos críticos no pudieron resistirse a lanzarle piedras con el mismo regocijo brutal que los escolares de Alabama que tratan al joven Forrest de forma tan abominable al principio de la película. "Desoladora y cargada de sacarina", "reaccionaria" y "estupidez infantil convertida en dopaje para sentirse bien" fueron algunos de los comentarios más cáusticos que se hicieron contra la película.

Su guionista, Eric Roth, y su director, Robert Zemeckis, fueron criticados por haberle quitado toda la mordacidad satírica a la novela de Winston Groom en la que se basaba. A los detractores les horrorizaba que una película que les parecía tan sosa y sucedánea le robara el protagonismo a Quentin Tarantino en los premios de la Academia de 1995, al haber arrollado a *Pulp Fiction* en varias categorías importantes.

Pero tres décadas después, *Forrest Gump* (que se reestrenará en los cines con motivo de su 30º aniversario, el próximo 19 de julio) sigue siendo tan vivaz y audaz como siempre. Su historia, que sigue a un hombre que sobrevive a toda una vida de traumas para convertirse en un triunfador estadounidense que se inserta en los libros de historia en cada momento, no se parece a ninguna otra. Desgasta gradualmente el cinismo residual, como si uno fuera uno de esos espectadores desconfiados que acaban siendo conquistados por los desvaríos de Forrest.

Forrest Gump comienza con un momento de bravura cinematográfica. Una pluma flota por las calles de Savannah, Georgia, y acaba aterrizando a los pies de un hombre con traje blanco y zapatillas de deporte desgastadas que está sentado en un banco junto a una parada de autobús. Es Forrest Gump. Abre su valija, cuidadosamente empaquetada, saca su ejemplar del libro infantil *Jorge el Curioso* y coloca la pluma entre sus páginas. Luego se pone a hablar con una desconocida y le ofrece un chocolate.

CINE *Forrest Gump*, la extraña adaptación que se convirtió en clásico

Treinta años más tarde, aún divide las opiniones

En el libro, el protagonista es diferente, pero Tom Hanks y Robert Zemeckis le dieron forma a un film que a pesar de su inocencia no deja de criticar al “sueño americano”.

El director de fotografía Don Burgess, nominado al Oscar, cuenta que utilizó “una grúa sobre otra grúa” para filmar la pluma mientras flotaba entre los árboles y las casas. Recuerda que la primera vez que leyó el guión “me encantó su caprichosa calidad”, pero también se dio cuenta de que sería un “reto abrumador de llevar a cabo”. *Forrest Gump* está llena de momentos como esta secuencia inicial: cautivadora y poética, pero difícil de comprender.

La historia no es tan original como algunos fans podrían sospechar. En *Zelig* (1983), de Woody Allen, también aparecía un personaje camaleónico en momentos cruciales de la historia. La película también se inspira en *Desde el jardín* (1979), de Hal Ashby, protagonizada por Peter Sellers en el papel de un simple jardinero que se convierte en gurú político.

Aun así, al principio los estudios estaban desconcertados de que alguien quisiera hacer una película tan poco convencional. La productora Wendy Finerman (que pasó casi una década intentando reunir los fondos necesarios) declaró a *The New York Times* en una entrevista de 1994: “Actores, directores, agentes y gente de los estudios no estaban interesados en el proyecto”. Todos ellos pensaban que el público que ya había visto *Rain Man* (1988), protagonizada por Dustin Hoffman en el papel de un “sabio autista”, no querría ver otra



Forrest Gump en modo corredor, cuando atraviesa todo el país ida y vuelta.

cordando sus sentimientos en el momento del rodaje.

Dado su alcance, la película se hizo con un presupuesto relativamente modesto: unos 50 millones de dólares. “La mayor parte del tiempo trabajábamos seis días a la semana. Los domingos se convertían en el día de ‘Vamos a rodar un poco’”, dice el director de fotografía, recordando el vertiginoso calendario y todas las horas extras del

res, superando a *Los Vengadores*, *Jurassic World* y *Pantera Negra* en sus ingresos ajustados por la inflación.

“Mi madre siempre decía que la vida era como una caja de chocolates... nunca sabés lo que te va a tocar”, le dice Gump al principio a la desconocida, que hace todo lo posible por ignorarlo. El guionista Roth se inspiró en la frase inicial de la novela de Groom: “Permítanme decir esto: ser idiota no es una caja de bombones”. El Gump de la novela es muy diferente del de la pantalla. En el libro es una figura consciente de sí misma que se sitúa en la tradición del sabio idiota (desde el Tonto de Shakespeare en *El rey Lear* hasta Boo Radley en *Matar a un ruiseñor*). Es un hombre grande y maleducado que dice palabrotas constantemente y tiene mucho sexo.

En la película, la ironía y el artificio desaparecen por completo. Interpretado por Hanks, Forrest es un santo inocente con una ingenuidad que recuerda a Charlie Chaplin o Buster Keaton. Ciertas secuencias podrían haber salido de una de sus películas, como su momento de gloria en un partido universitario de fútbol americano, cuando corre para marcar un *touchdown* pero luego sigue adelante, saliendo a toda velocidad del estadio. El cineasta

había transformado una novela satírica, llena de sexo y política, en un éxito de público familiar. La historia de amor era crucial. En el momento en que Jenny le ofrece un asiento en el autobús escolar, Forrest queda prendado. Se llevan tan bien como “los guisantes y las zanahorias”. Ella se convierte en su obsesión de por vida.

Robin Wright, que interpretó a Jenny de adulta, declaró reciente-

mente su reputación de dulzura enfermiza. La película está llena de muerte, duelo y soledad extrema. Jenny también está atrapada en la agitación de la época. Mientras Forrest esquiva disparos y rescata a los soldados heridos en Vietnam, ella está inmersa en el movimiento por los derechos civiles y en el centro de la contracultura. Se droga y está al borde del suicidio. Sus experiencias son un reflejo retorcido de lo que sufre Forrest. Maltratada por su padre granjero de niña, golpeada por su novio, representa el lado más bajo del sueño americano.

Forrest Gump es también una *buddy movie* a la vieja usanza, otra de las razones por las que gustó a tanta gente. La relación entre Gump y el teniente Dan Taylor (Gary Sinise), el oficial del ejército al que le vuelan las piernas en Vietnam, es muy parecida a la que existe entre el pequeño pero astuto George y el gigante y neurodivergente Lennie en la novela de John Steinbeck *De ratones y hombres* (de hecho, Sinise había dirigido y protagonizado un año antes una adaptación cinematográfica del libro). El director de fotografía Burgess recuerda que el equipo “se enamoró de *Forrest Gump* cuando estábamos haciéndola, pero nunca tenés ni idea de si al público le va a pasar lo mismo”. Tres décadas después, no es difícil averiguar qué es lo que le confiere su extraña potencia. La magia reside en la seguridad con la que los cineastas conjuraron un cuento popular optimista a partir de un material tan sombrío.

El perdurable afecto del público por *Forrest Gump* puede reavivarse con el estreno de la nueva película *Here* a finales de este año, que reúne al director Zemeckis, las estrellas Hanks y Wright, y el guionista Roth. La nueva película es un drama familiar basado en la novela gráfica de Richard McGuire, en la que Hanks y Wright interpretan a una pareja que se casa y cría a sus hijos. Burgess fue de nuevo el director de fotografía, pero advierte al público que no espere un segundo *Forrest Gump*. “El equipo creativo vuelve a reunirse, pero tiene su

El Gump de la novela es muy diferente del de la pantalla: un hombre grande y maleducado que dice palabrotas y tiene mucho sexo.

película con lo que ahora llamaríamos un protagonista neurodivergente.

Sus recelos eran en parte compartidos por el reparto y el equipo. “¿A alguien le va a interesar esta película? ¿Este tipo sentado en un banco, con estos zapatos ridículos, este trajecito blanco, con una valija llena de libros de *Jorge el Curioso*? ¿Hacemos algo aquí que vaya a tener algún sentido para alguien?”, dijo Hanks a *The New Yorker*, re-

fin de semana. Gump va de la costa este a la oeste y pasa por muchos lugares intermedios. Los cineastas no fingieron esas escenas. Fueron a todas partes, del muelle de Santa Mónica al faro de Maine, de Montana a Wyoming. “Fue una pesadilla logística”, recuerda Burgess.

Forrest Gump pudo haber dividido opiniones, pero todo el mundo fue a verla. La película logró una asombrosa recaudación mundial cercana a los 700 millones de dóla-

La magia reside en la seguridad con la que los cineastas conjuraron un cuento optimista a partir de un material tan sombrío.

mente al presentador Jimmy Fallon que *Forrest Gump* fue el único momento de su carrera en el que supo que había “clavado” una audición. Por aquel entonces estaba embarazada, se sentía “con los pies en la tierra” y tuvo una “gran conexión” con Hanks. Su romance dotó de una línea narrativa a una película que, de otro modo, podría haber parecido estructurada al azar.

Pero en *Forrest Gump* siempre ha habido una oscuridad que des-

propia historia”, dice.

En cuanto al pobre Forrest, todavía hay mucha gente que no lo soporta, mientras que otros lo siguen considerando uno de los mayores héroes del cine de los noventa. Puede que no sea un hombre inteligente, pero sabe lo que es el amor. Hay que ser muy cascarrabias para rechazarlo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página 12**.

Abigail

(Estados Unidos/Irlanda, 2024)

Dirección: Matt Bettinelli-Olpin y Tyler Gillett.
Guion: Guy Busick y Stephen Shields.
Duración: 109 minutos.
Interpretes: Melissa Barrera, Dan Stevens, Alisha Weir, Kathryn Newton, Will Catlett, Giancarlo Esposito.
Estreno en salas de cine.

Por Diego Brodersen

▲ Matt Bettinelli-Olpin y Tyler Gillett, la dupla de realizadores estadounidenses que, junto con el guionista Guy Busick, “revitalizó” la saga *Scream* con sus capítulos 5 y 6, estrenados en 2022 y 2023 respectivamente, levanta la puntería con esta relectura solapada de las comedias de horrores vampíricos, en particular las de la década de 1980. No hay tonos retro en *Abigail*, pero el paso del drama de suspenso al gore desembozado e incluso caricaturesco, siempre dentro de las paredes de lo que podría definirse como una mansión embrujada, señalan hacia ciertos placeres genéricos del pasado. Sumando en el departamento de guion al irlandés Stephen Shields, el cuarteto faena uno de esos relatos de encierro y pavor creciente (no es casual que se cite abiertamente la novela *Diez negritos*), aunque en un primer momento la cosa parezca ir por un lado mucho más realista.

Los primeros cuarenta minutos de *Abigail* describen el secuestro de una niña amante del ballet, la hija de alguna clase de multimillonario. El equipo responsable del operativo criminal está integrado por cuatro hombres y dos mujeres que no se conocen previamente, y cuyos nombres deben permanecer en estricto secreto (como en tantos grandes robos y otras yerbas ilegales en la historia del cine). Quien los ha reunido para llevar a cabo la misión es un hombre del submundo interpretado por Giancarlo Esposito, y una vez que la joven ha sido llevada a la vieja casona abandonada sólo es cuestión de esperar veinticuatro horas hasta recibir el dinero del rescate. Desde luego, nada saldrá según los cálculos, y el desastre comienza a horadar la faena cuando el primero de los secuestradores es hallado literalmente descabezado en la cocina.

Mientras *Abigail* (la joven actriz irlandesa Alisha Weir, en un papel muy distinto al de *Matilda*, de Roald Dahl: *El musical*) permanece encerrada en una habitación, muerta de miedo ante lo que pueda llegar a ocurrirle, el variopinto grupo de criminales comienza a sospechar la presencia de un legendario y sangriento sicario. Eso, piensa cada uno por su lado, o alguien en el contingente no es quien dice ser. Hasta que el segundo cadáver comienza a transformar el lugar en un cementerio, el film de Bettinelli-Olpin y

Abigail, dirigida por Matt Bettinelli-Olpin y Tyler Gillett

Entre slasher y cine de vampiros

Se trata de un relato de encierro y pavor creciente, aunque en un primer momento la cosa parezca mucho más realista.



La jovencita secuestrada no es precisamente inocente ni inofensiva.

Gillett ofrece algunas de sus mejores armas, con un sentido del humor que comienza a tomar la delantera sin recurrir al gag explícito. Que esa colección de parias rudos, expertos en el crimen, comience a gritar con tonos agudos ante la posibilidad de una muerte horrorosa forma parte de un planteo narrativo que se hace un poco menos efectivo luego de que cae la gran máscara, revelando el verdadero rostro del terror.

Como lo anticipa el mismo tráiler, la jovencita no es precisamente inocente ni inofensiva, más bien todo lo contrario. Lo que resta de allí en más es un juego de gatos y ratones en el cual los victimarios se transforman en la presa fácil de un depredador nato. *Abigail* ofrece no una sino tres veces la conexión musical con “El lago de los cisnes”, banda sonora del primer chupasangre fílmico con sonido sincronizado de la historia, aunque en las charlas de los protagonistas primen las referencias a *Crepúsculo* y *Nosferatu*. La conexión materno-filial, a esta altura del partido todo un cliché del cine de terror, viene por el lado del personaje encarnado por la mexicana Melissa Barrera (veterana de las dos *Scream* del siglo XXI), un ligero lastre del guion que no logra detener los chorros de hemoglobina. A fin de cuentas, esa es la propuesta de la película: un relato juguetón que cruza el slasher con el cine de vampiros, aderezado con una buena dosis de sangre derramada y consumida. O establecida, según las circunstancias.

Por Luciano Monteagudo

Amor sin tiempo, de Bertrand Bonello, con Léa Seydoux

Alambicada fantasía romántica

▲ “Algo se ocultaba, acechándole, entre el ir y venir de los meses y los años, como una bestia agazapada en la jungla. Poco importaba si la bestia agazapada estaba destinada a matarle o a morir. El punto decisivo era el inevitable salto de la criatura”. Este pasaje de la nouvelle *La bestia en la jungla* (1903), de Henry James, al que Borges en uno de sus célebres prólogos consideraba “la meta de la novela psicológica”, parece el punto de partida de *Amor sin tiempo*, el nuevo largometraje del francés Bertrand Bonello. Hay una amenaza sin nombre, una ominosa catástrofe que persigue a través de distintas épocas a la protagonista femenina de esta alambicada fantasía romántica que tiene en la actriz Léa Seydoux su primer motor y casi su entera razón de ser.

Todo un signo de época, el protagonista masculino de James es convertido por Bonello en una mujer, Gabrielle Monnier (Seydoux). No es una casualidad que la película se inicie

con ella en un escenario completamente despojado, una pantalla monocromática verde donde Gabrielle/Seydoux (el personaje, pero también la actriz) deberá imaginar una “bestia” de la que tendrá que defenderse con todas sus fuerzas. Ese prólogo realizado en un “croma” (como se denomina en el cine a ese espacio vacío que luego será completado, mediante efectos especiales, por otras realidades) funciona como la metáfora de la película toda: un espacio sin tiempo que se materializará en la imaginación del espectador según los de-

Amor sin tiempo

La Bête, Francia, 2023

Dirección y guion: Bertrand Bonello, inspirado en *La bestia en la jungla*, de Henry James.
Interpretes: Léa Seydoux, George MacKay, Guslagie Malanda.
Duración: 146 minutos.
Estreno: en salas únicamente.



El film tiene en Seydoux casi su entera razón de ser.

CINE Guerra civil, de Alex Garland, con Kirsten Dunst y Wagner Moura

En pleno conflicto fratricida

Guerra civil

(Civil War/Estados Unidos - Reino Unido, 2024)

Dirección y guion: Alex Garland.
Duración: 109 minutos.
Interpretes: Kirsten Dunst, Wagner Moura, Stephen McKinley Henderson, Cailee Spaeny, Jesse Plemons y Nick Offerman.
 Estreno en salas

Por Ezequiel Boetti

No todo es lo que parece. Los trailers, las piezas publicitarias y las notas periodísticas previas a su lanzamiento en Estados Unidos —donde quedó en la cima de la taquilla en su primer fin de semana, convirtiéndose en el mejor estreno del muy de moda estudio A24— dan a entender que *Guerra civil* es una película bélica hecha y derecha, pródiga en escenas de acción, huidas, gritos y explosiones. Pero el nuevo trabajo del británico Alex Garland (*Ex machina*, *Aniquilación* y *Men: terror en las sombras*) es otra cosa. Sí, transcurre entre enfrentamientos armados y un estado de anomia total, pero su núcleo pasa más por la supervivencia y la reflexión, por la ausencia de moralejas tranquilizadoras, y un virtuosismo audiovisual funcional y coherente con el largo, tortuoso e impredecible camino que recorren tres vete-

Aunque aparente ser una película bélica hecha y derecha, el núcleo del film del cineasta británico pasa por la supervivencia y la reflexión. Cuatro fotoperiodistas recorren un tortuoso camino mientras Estados Unidos se cae a pedazos.

ranos fotoperiodistas y una joven aprendiz mientras el mundo —o Estados Unidos, que para Hollywood es lo mismo— se cae a pedazos.

La elección del oficio no es casual, pues permite dos cosas. Por un lado, que ellos —y, con ellos, los espectadores— puedan tener acceso directo y privilegiado a lugares y personajes inalcanzables si fuera



Garland narra con un tono pacíficamente inquietante.

ciudadanos silvestres. Por otro, observar los sucesos con atención y una mirada si se quiere ecuánime, despojada de intereses más allá de los propios, incluso cuando sean víctimas directas de lo que ocurre: el país enfascado en una guerra interna no es otro que el propio, el de la bandera de los bastones horizontales y las estrellas. El escena-

rio, aunque improbable al corto plazo, tiene una impronta verosímil que lo vuelve escalofriante. Acá no hay grandes evocaciones a la ciencia descontrolada —cosa que sí pasaba en la apocalíptica *28 días después*, de la que Garland fue guionista— ni tampoco un factor externo que opere como detonante (musulmanes y/o rusos, ¡afuera!). Es un futuro cercano muy parecido a un presente con sus particularidades exacerbadas, que no es lo que mismo que exageradas.

Si la forma habitual con que suelen comenzar este tipo de relatos es con imágenes de algún noticiero ofreciendo un *racconto* de lo ocurrido, Garland opta por hacerlo con el Presidente de los Estados Unidos —que ya va por su tercer

Reuters Lee Smith (Kirsten Dunst), el periodista Joel (el brasileño Wagner Moura, de *Tropa de Elite*) y su veterano colega de *The New York Times* (Stephen McKinley Henderson) cubriendo una batalla en Brooklyn y cruzándose con la muy joven Jessie (Cailee Spaeny). Pero el escenario dominado por edificios en ruinas, locales saqueados, y calles llenas de restos de autos abandonados o incendiados, permite imaginar que no empezó precisamente ayer.

La cuestión es que Lee evita una muerte segura de Jessie, que además es fanática del trabajo de su salvadora. Una vez en el hotel, un aviso de que pasará algo importante en Washington pone en marcha al cuarteto rumbo a la Casa Blan-

signios del director-demiurgo.

¿En qué época transcurre *Amor sin tiempo*? ¿Cuál es el presente desde el que narra Bonello? Se diría que es el 2044, un porvenir no tan lejano ni distinto al que conocemos —un poco a la manera en que Godard construía en *Alphaville* otro planeta futuro en el París de 1965— salvo por el dato de que la Inteligencia Artificial “ha salvado a la humanidad” y ha tomado el control. Hubo una guerra civil en los Estados Unidos (una distopía que también imagina la película de Alex Garland que se estrena simultáneamente esta semana), hay un 67 por ciento de desocupados y un 20 por ciento de trabajo mecánico. Pero no hay que preocuparse por los sentimientos, que han sido abolidos por un tratamiento que evoca —al menos por sus efectos— al de *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos* (2004), de Michel Gondry y Charlie Kaufman.

Sin embargo, la sensibilidad y el ADN de Gabrielle Monnier son irreductibles y su memoria genética la lleva a conectarse con otras encarnaciones de sí misma, en el París de 1910 y en la ciudad de Los Angeles hacia 2014. En el pasado

de la Belle Époque, Gabrielle vivió una trágica historia de amor, nunca consumada, con un amante que no alcanzó a serlo por un desastre natural que efectivamente aconteció en el París de comienzos del siglo XX. Y en Los Angeles debe enfrentarse a otras desgra-

¿Cuál es el presente desde el que narra Bonello? Se diría que es el 2044, un porvenir no tan lejano ni distinto al que conocemos.

cias: no sólo a un terremoto que desequilibra todavía más su propia inestabilidad personal sino también a un acosador sexual y potencial asesino —¿la bestia del título original?— que merodea por la solitaria mansión que ella tiene a su cargo como cuidadora.

Las últimas películas de Ber-

trand Bonello han probado que el director de *Nocturama* (2016) y *Zombi Child* (2019) puede llegar a ser un consumado autor de cine fantástico. Incluso *Coma*, que participó de la Berlinale 2022 y que no llegó a conocerse en la Argentina, partía de la realidad del confinamiento obligatorio por la pandemia para internarse en el inquietante universo de la vida virtual y la *deep web*, con la que la Gabrielle Monnier de 2014 también tiene problemas.

A diferencia de esos títulos, *Amor sin tiempo* aparece más desarticulada, menos rigurosa. Es también más ambiciosa —en su estructura dramática, en sus valores de producción— y ese alejamiento del espíritu libre del cine clase B que aireaba a *Nocturama* y *Zombi Child* aquí vuelve solemne a *La Bête*. Sin embargo, Bonello cuenta con una actriz del calibre de Léa Seydoux, capaz de sostener —incluso en unos primerísimos primeros planos de enorme exigencia— un nivel de compromiso emocional que compensa la frialdad formal de la película en su conjunto.

El escenario, aunque improbable al corto plazo, tiene una impronta verosímil que lo vuelve escalofriante.

mandato— anunciando un recrudecimiento del conflicto generado a partir del intento exitoso de secesionismo por parte de California y Texas, dos de los estados más importantes e históricamente ubicados en las antípodas ideológicas: muy progre una; bien conservadora la otra. Lo cierto es que ambos han creado las llamadas Fuerzas Occidentales y desobedecido los mandatos ejecutivos. No hay precisiones temporales sobre cuánto tiempo lleva la guerra al momento que Garland encuentra a la muy reputada fotógrafa de la agencia

ca, iniciando así un viaje en auto de varios cientos de kilómetros en que cada nueva e involuntaria parada propondrá situaciones límite que sortearán (o no) en conjunto. Situaciones mayormente violentísimas que Garland retrata como tales. El tono es pacíficamente inquietante, sin estridencias ni tampoco una posición política definida. Aquí no hay buenos y malos. O, si los hay, son las dos caras de una misma moneda. Se trata, a fin de cuentas, de criaturas enfascadas en una guerra fratricida de la que nadie saldrá indemne.

Por C. V.

“Los shows serán bien calientes, siempre dejo todo de mí en el escenario”. Así presagia Chris Cain el tenor de la saga de conciertos que expone entre hoy y el lunes 22 en Bebop (Uriarte 1658). Cain es un guitarrista de blues de 65 años, considerado actualmente como uno de los más importantes del género. Al menos así lo han considerado jurados de los Blues Music Awards, que lo han premiado hace poco como mejor artista de blues contemporáneo y también como mejor guitarrista. Así también deriva de una profunda historia personal: no solo se crió en la legendaria Beale Street de Memphis, donde el blues respira orondo en su aura urbana, sino que también debutó como espectador a los 7 años viendo tocar a B.B.King, algo que le provocó un click en la cabeza y en todo su ser (“por él empecé a tocar”, confiesa). Tuvo además un padre que fue íntimo amigo de otro King, Albert, quien lo adoptó con 8 años. Y no solo eso porque, tras la muerte de aquel, King le enseñó a tocar la guitarra, y lo integró a su banda durante muchos años.

La carga histórica es la suficiente entonces como para acreditar los pergaminos predichos. Pero más suficiente aún será escucharlo tocar su Gibson 335 —se llama

“El blues ocupa un lugar fundamental para mí porque es la raíz de la música contemporánea: el resto son sus frutos suyos”

Melva y es la única que empuña porque así se despeja toda duda. Sus shows en Buenos Aires serán cinco condensados en tres días: hoy a las 20 y a las 22.45; viernes 19, misma rutina horaria; y lunes 22, a las 22.45. Allí confluirá con una banda de blues local integrada por Rafael Nasta en guitarra rítmica, Gabriel Cabiaglia en batería, Mauro Ciriello en bajo, y Tavo Doreste en piano, bajo el fin de tocar sus temas clásicos, y algunos “a estrenar”. “Tocar en este país es un placer porque es por lejos mi lugar preferido. En ninguna parte te encontrás con un público tan efervescente y cálido. Sin dudas, es mi público favorito”, reconoce Cain, a la expectativa de repetir experiencias pasadas —fueron seis en total, desde 2010 hasta hoy— por estos lares.

Se descarta que el también cantante que alguna vez militó en la Ford Blues Band de Robben Ford

Chris Cain y su ciclo de cinco fechas en Bebop

Un viaje a las raíces del blues

El guitarrista estará acompañado por los locales Rafael Nasta, Gabriel Cabiaglia, Mauro Ciriello y Tavo Doreste.



Chris Cain aprendió a tocar la guitarra con Albert King.

(exguitarrista de Miles Davis y George Harrison), volverá sobre clásicos propios que encienden cuerpos, casos “Helping Hand”, “Drinking Straight Tequila” y “Good Evening Baby”, principalmente, y un salpicadito intenso por piezas de varios de los quince discos que lleva editados entre 1987 y la fecha, a los que considera similares y diferentes a la vez. “Si bien el primero, *Late Night City Blues*, está más orientado al jazz, porque en esa época yo estaba con mi cabeza explorando otros caminos, en los demás también exploro pero con el blues en el centro, porque el blues siempre está... es la vida misma. Cualquier disco mío que se escuche, incluido el último llamado *Raisin’ Cain* (publicado por Alligator Records y muy festejado por Joni Mitchell) hunde sus raíces en el blues”, centraliza el músico. “Creo que pasa esto porque el blues es la expresión más cercana al dolor y en nuestra vida siempre pasamos situaciones delicadas”.

Con todo, hay otra vía que conecta con la creación y la interpretación de Cain: el jazz. A improvisar en esa clave aprendió en el San Jose City College, donde con el paso del tiempo se convirtió en profesor de guitarra, saxo, piano y bajo. “Me encanta el jazz y lo sigo tocando, por supuesto. De hecho, he estudiado mucho a los grandes referentes y esa enseñanza sigue estando muy presente en mis arreglos. Pero, insisto, el blues es sin dudas el tipo de música que ocupa un lugar fundamental para mí, porque es la raíz de la música contemporánea: el resto son sus frutos suyos”.

—¿Cuál de los dos King con los que te cruzaste en la vida es tu principal referente?

—A decir verdad, los dos, y también Ray Charles, Albert Collins y Magic Slim. Pero mi preferido es Mike Bloomfield.

Por Federico Lisica

I SERIES Cien años de soledad en Netflix

Según Gabriel García Márquez todo relato solo podía responder a esas tres cuestiones: amor, vida y muerte. Y vaya si ese tridente dramático atacó con toda su fuerza en *Cien años de soledad*, su emblemática novela que en un horizonte cercano tendrá su versión seriada por Netflix. Ayer se conocieron las primeras imágenes y el avance de la producción que en 16 episodios contará las andanzas de la dinastía Buendía en Macondo.

La dirección del trabajo (aún sin fecha de estreno) corre por cuenta de Laura Mora (*Matar a Jesús*) y el argentino Alex García López (*The Witcher* y *Daredevil*). La producción es de Dynamo, casa matriz de *Nar-*

Aureliano Buendía tiene quien lo cuente



cos, *Distrito salvaje* e *Historia de un crimen*, entre otras realizaciones. La historia de *Cien años de soledad* sigue a dos primos y amantes en un largo viaje en busca de un nue-

vo hogar. “Acompañados por amigos y aventureros, su periplo culmina con la fundación de un utópico pueblo a las orillas de un río de piedras prehistóricas. Varias generaciones de la estirpe de los Buendía marcarán el devenir de este pueblo mítico, atormentadas por la locura, los amores imposibles, una guerra sangrienta y absurda, y el miedo a una terrible maldición”, reza la gacetilla compartida a la prensa.

El avance presenta secuencias del éxodo que emprendieron José

Arcadio Buendía junto a Úrsula Iguarán y otra cosa más. “Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo”. Obviamente el tráiler incluye el emblemático inicio de una de las obras maestras de Gabo, esa frase que —dice el mito— llevó a Francisco Porrúa a editar el trabajo por editorial Sudamericana en 1967 dando comienzo al “boom latinoamericano” en literatura y dar comienzo al estatus del futuro premio Nobel. Considerada una obra maestra de la literatura universal, la novela cuenta con más de 50 millones de ejemplares vendidos y traducciones a más de 40 idiomas.

MUSICA Power Up se presenta este sábado en el estadio Luna Park

Canciones que se pueden jugar

El grupo que reversiona temas del mundo del videojuego exhibe su orgullo por la próxima cita en vivo: "Ganamos los friquis".

Por Andrés Valenzuela

Power Up tiene un perfume real a chocolatada y *Dragon Ball*, tiene el mismo feeling que soplar un cartucho de Family Play", define Mariano Cazorla, director de la big band "friki" que llegará este sábado por primera vez al Luna Park con su show en el que reversionan clásicas canciones, *openings* y *cierres* de animé y videojuegos. Power Up tiene un camino de más de diez años construyendo su público y su propuesta, que incluso los llevó a presentarse en el exterior —hasta en la Gran Vía, en Madrid—. Para el show del Luna Park preparan una puesta ambiciosa y prometen hasta hologramas. "Si bien hicimos grandes producciones en el pasado, ésta tiene un volumen cuatro o cinco veces más grande", destaca Flavia Pérez, cantante de la orquesta y otra de las caras visibles del conjunto.

Uno de los rasgos sobresalientes del vínculo de Power Up con sus seguidores es que no sólo retoman las sugerencias que su audiencia les hace sobre nuevos temas a reversionar, sino que incluso les dan la posibilidad de influir en el repertorio —apps mediante— durante el mismo curso del show. "Nosotros les debemos a ellos haber llegado al Luna Park y escuchamos con mucha atención lo que piden en redes, y sí, es muy demandante, pero Mariano es un músico que se levanta a las seis de la mañana", sonríe Pérez. El aludido asiente y destaca la calidad de los músicos que los acompañan. "Pueden resolver con facilidad y por eso en los shows a veces tenemos doble repertorio y podemos dar a la gente la posibilidad de elegir, el resto es como los cartuchos de Family: cambiamos uno, ponemos otro, con el mismo espíritu, pero sin soplar las canciones".

En el proceso, los Power Up aprendieron a conocer muy bien a su público, que caracterizan mayoritariamente en torno a los 35 años, aunque los sigue un espectro muy amplio; tienen también seguidores que toman sus shows como una salida romántica o como una joda en barra. "Nos compran muchos packs de seis entradas", revelan. Son amigos —de algún fandom, de grupo *rolero*— que arman plan en torno a la banda. La nostalgia es un elemento central en la propuesta, aunque ninguno siente que eso los defina. Cazorla

incluso es muy crítico con el mercadeo de la añoranza que se explota en el consumo cultural masivo. "Eso es un bajón como espectador —considera—, porque yo soy consumidor de esos productos, además de ser Mariano de Power Up, y es muy abusivo. Es muy explícita la forma en que últimamente nos expresan para sacarnos dinero".

Para su compañera, hay un fenómeno doble: reconoce que "la gente anhela ese contenido" pero también advierte que "el mercado nos intentó vender cualquier cosa". En ese sentido, desliza una posible construcción simbólica del universo Power Up: "las canciones que yo canto tienen frases como 'creer en tus sueños', o 'voy a sonreír aunque todo salga mal', o 'voy a salir adelante con mi equipo', y eso es lo que representamos con Power Up, que somos una orquesta, que vamos todos para adelante juntos". Para la cantante, "ese contenido es el que todos están ansiosos por volver a vivir y sentir hoy, no con la tristeza del pasado, sino para usar la energía de esas letras".

Otra tensión de difícil resolución en el friquismo es las ganas de seguir viendo productos clásicos y al mismo tiempo tener nuevos. Y la contradicción entre pedirle a los personajes de siempre que se renueven y, sin embargo, sigan siendo iguales (es parte del problema que sufre el universo cinematográfico de Marvel). "Yo creo que cuando el producto es bueno, vende. Y vende en el sentido de que la gente lo compra, no sólo con plata, con su afecto", reflexiona Mariano. "Stranger Things era algo nuevo: conectaba con el pasado, pero era algo nuevo. *Horizon*, el videojuego, es algo nuevo. ¿Hace cuánto no se veía una protagonista mujer fuerte y que todo el mundo empatice con el personaje? Creo que la clave es la calidad. Si el juego es bueno, es muy probable que la comunidad lo reciba con brazos abiertos". A la inversa, el capitán de Power Up reconoce que un producto que la pifia no hace más que saturar el mercado.

Últimamente lo *nerd* parece estar en todos lados. Un cambio de rumbo a nivel mainstream que, para Cazorla, sólo significa el triunfo de los friquis. "Ganamos", sintetiza. "Lo que quiere decir esa frase es que mi entrevistador probablemente ya vio *Star Wars* o ya vio *Stranger Things*. El tipo que trabaja enfrente probablemente vio *Dragon Ball*. ¡Casi todo el

mundo lo vio! Y los que no, vieron *El Señor de los Anillos* o les gusta *Harry Potter*. El concepto de friki hoy queda como algo de amor, de nostalgia en nuestros corazones. Pero yo creo que esa etapa ya terminó, esta es una etapa nueva. La nueva cultura pop es ésta. Hoy en día nos gusta esto. ¿Cuál es la película más taquillera? *Avengers*. ¿Cuál es la industria del entretenimiento que más gasta y que más plata genera? Los videojuegos. ¿Sabes qué? Los friquis ya ganamos".



Flavia Pérez y Mariano Cazorla, cantante y director.

Guadalupe Lombardo



JUEVES 20 hs

UNA CASA LLENA DE AGUA

DE TAMARA TENENBAUM
CON VIOLETA URTIZBEREA
DIRECCIÓN ANDREA GARROTE



50% de descuento Jubilados, Estudiantes, Sindicatos y Socios **Página 12**



Venta de entradas
www.alternativa.ar

GRUP OCTUBRE

seguinos! @salascarasycaretas @salascarasycaretasonline

I Sobre abrir y cerrar las puertas del trauma

Por Sergio Zabalza *

▲ Caminar hasta la facu. El cana en la puerta. Mostrar la libreta, los documentos. Ir a clase. Quizás (quizás) alguna pregunta. Ambiente oscuro. Paredes pintadas de blanco. Un cura del Opus Dei como decano. Ningún cartel. Ninguna convocatoria. Ninguna reunión. Prohibido aquí. Prohibido allá. Años 70'. Las personas no podían juntarse (tal como ahora marca el DNU vigente de Bullrich). A la facultad se iba para estudiar, decían.

Bien, resulta que uno de aquellos días llevo a la puerta. El cana ocupado con no sé qué cosa. Apurado, sigo de largo. Y entonces. El grito. La orden. El atropello. ¡Señor! ¡Venga para acá! Y el tipo que me dice de todo -mal, muy mal- porque osé ingresar a mi clase sin mostrar los documentos. Puerta cerrada. Terror. La violencia contenida en aquel hecho me estremece aún hoy. Y sin embargo, por más extraño que se lea o escuche, tal registro es un logro. Me llevó años abrir la puerta del trauma. Es que la naturalización del maltrato era tan enorme que costaba tomar real dimensión de la misma. Lo cual, desde ya, no quiere decir que no produjera efectos. De hecho, solo pude volver a la universidad con el retorno de la democracia. Alguien podría decir: lo que estás contando es insignificante respecto al terrorismo de estado que desapareció a treinta mil personas y sustrajo la identidad de cientos de niños y niñas. Pero sería un error. Porque no es una sin la otra. La violencia explícita de las fuerzas de seguridad (desde exigir documentos en una universidad hasta la represión en las calles) anuncia, desenmascara o prueba las prácticas ilegales y los crímenes de lesa humanidad en ciernes o ya cometidos en la clandestinidad.

Este es el tránsito que hoy están recorriendo los sucesos en nuestro país. El ataque a la cultura y a las instituciones que la alimentan y sostienen, tal como es el caso de la Universidad, así lo prueba. Se hace imprescindible para el proyecto empobrecedor, desquiciante y autoritario que hoy habita la Casa Rosada minar el marco simbólico que sostiene a nuestro país en tanto nación soberana. Cerrar la puerta. Naturalizar lo aberrante es el paso sustancial de toda tiranía. Desde este punto de vista, bien podríamos decir que, en la cultura, el arte y la educación se refugia la sensibilidad por la cual una comunidad pone una barrera a la barbarie. Ya desde hace meses, muchos somos los que nos preguntamos qué hacer ante una empresa desquiciada dispuesta a borrar los límites con que un estado de derecho garantiza la convivencia civilizada. Hay respuestas. Por empezar: hablar. Si el tirano instala el miedo y el terror, se hace imprescindible: hablar. La palabra tiene efectos inesperados cuando quien la enuncia

Atacar la universidad para naturalizar lo aberrante

hace diferencia respecto del estereotipado rumiar de la comodidad y la cobardía. Si, tal como dice Lacan: "La puerta es un verdadero símbolo, el símbolo por excelencia", es necesario hablar.

"No le voy a permitir"

Hace pocas horas me tocó actuar como Jurado en un concurso por oposición para un cargo docente en la Universidad Nacional del Comahue. Una experiencia muy fuerte, muy intensa. Un acto público. Postulantes con excelentes antecedentes. Años de experiencia. Mucho compromiso en la enseñanza. Proyectos de investigación. Amplia participación en programas de extensión comunitaria. Tuve suerte. En la conformación del jurado me tocaron colegas brillantes y muy comprometidas que ayudaron a sobrellevar el inexplicable peso y agobio

versidad pública, a la cultura, a la palabra y a todo saber que los cuerpos generan en la dura experiencia de responder a las exigencias que la existencia impone. Quienquiera puede ver el video en el cual, durante un cónclave interuniversitario en la Unsam, la Rectora Beatriz Gentile le responde al burócrata de turno su bravata de desprecio al ámbito académico. Pero fue solo a pocos minutos de iniciarse el concurso que sus palabras resonaron con claridad en mi recuerdo para, de esta manera, hacer vívida toda aquella experiencia de terror y humillación en la puerta de la Universidad.

"No le puedo permitir, señor subsecretario", dijo Beatriz Gentile al subsecretario de Políticas Universitarias de la Nación cuando este intentó, precisamente, defender la práctica de pedir documentos en organismos oficiales. Por otra parte, en su lamentable y violenta intervención, el funcionario había

trazado un escenario decadente de la universidad argentina, además de insinuar que los rectores de las universidades usurpaban sus cargos. Lo cierto es que, entre otras varias cuestiones, y tras recordarle que su condición de Rectora surgía de una elección en tanto que el subsecretario ostentaba un cargo por decisión de la gestión (léase a dedo), Beatriz Gentile brindó quizás algo similar a una clase pública. "Ejercicio histórico mediante", le hizo saber al burócrata que la Universidad solo puede crecer si hay una sociedad que

se expande. Para ello le bastó consignar las cifras del crecimiento de la matrícula universitaria durante los gobiernos que privilegiaron el bienestar de la población en contraste con las administraciones que hicieron del "pretorianismo" su modo de gobierno. La Rectora fue universitaria, abierta, articuló la academia con la calle; el saber con el discurso; la palabra con los cuerpos.

El próximo 23 de abril la Universidad Habla. Abre las puertas. Vuelve a las calles para dar cátedra, para impedir la naturalización de la barbarie, y hacerle saber al oscurantismo gobernante que hay una comunidad dispuesta a enfrentar el infame proyecto de exterminar la cultura argentina. "No se lo vamos a permitir".

* Psicoanalista. Doctor en Psicología por la Universidad de Buenos Aires. Magíster en Clínica Psicoanalítica (Unsam), licenciado en Psicología (UBA). Profesor Titular en la Universidad Nacional del Chaco Austral (Uncaus).



NA

que hasta determinado momento experimenté en la tarea. Quiero decir: despertarme a las cuatro de la mañana para leer por quinta vez el curriculum (¡un documento!) de un docente no es algo tan común. ¿Por qué? ¿Qué estaba operando para que semejante energía estuviese presente en el desempeño de esta función? Como bien suele suceder, cuanto más intensa es la pasión y el dolor que nos atraviesa más remisa se muestra la causa para hacerse notar. Lo cierto es que no fue hasta pocos minutos antes del inicio del concurso que apareció el clic: la articulación que hacía visible el trauma por el cual un acto más de la vida universitaria cobraba para quien firma una trascendencia y valor tan particulares.

Para decirlo de una vez: en estas horas la Universidad Nacional del Comahue no es una más. Es la casa de altos estudios cuya rectora ubicó en palabras lo que tantos y tantas estamos experimentando desde que el engendro libertario que nos gobierna puso en marcha su plan de exterminio a la Uni-

Por Hernán Guggiari *

"No admitir la existencia de propósitos definidos (y latentes) como explicación de nuestro funcionamiento psíquico consciente es desconocer totalmente la amplitud de las determinaciones de la vida psíquica".
Sigmund Freud

▲ El fenómeno por considerar es la actitud de rechazo, en una importante cantidad de expresiones cotidianas, de los tres pilares que evidencian nuestra experiencia social: Estado, Gobierno y Política. No me refiero a los que están interesados en provocar la confusión o a los que advierten de ello, sino a la población en general que lo vivencia.

Estado, gobierno y política son términos en el relato de la vida social cotidiana que se los confunden o se los superponen como si significaran lo mismo y los tres se igualan a pensamientos y actos espurios, a personas consideradas nefastas, según comprensión de la realidad. A esto se le suma que inclusive el conocimiento de estas diferencias no evita la presencia de esta actitud.

Esto nos lleva a pensar que el rechazo es más por una determinación que pertenece a la vida social que por desconocimiento. Esta se entrama con la estructura del sujeto humano, que se escenifica en lo péfido, para plasmar y justificar la actitud de rechazo, ligada más a una emoción que a la razón de una verdad.

El sesgo que resaltamos es que, al modo de un acto fallido, los individuos superponen y condensan los términos gobierno, estado y política en esa actitud sintomática de rechazo que absorbe y generaliza todo el campo de organización social.

Extrapolaremos al campo social el análisis que hace Freud de un acto fallido: "famillionario". En la conciencia le surge esta palabra sin darse cuenta y solo a posteriori, por análisis, da cuenta del fallido refiriéndolo a la condensación de dos palabras: familia y millionario. Observa que cada una de ellas lo llevan, por una red asociativa libre (libre de las ataduras de la conciencia, pero determinada por el Inconsciente) a posiciones conflictivas respecto de su deseo y sexualidad (estructura abierta) y que por alguna razón singular encontró ese camino para expresarse.

¿Por qué surge como fallido? Porque la conciencia es una formación armónica y sin conflicto íntimos. Los términos contrarios no se sostienen como tal. Freud relaciona la conciencia con una tabula rasa y Lacan la ubica como desconocimiento. Los conflictos del sujeto se atraviesan en un análisis, según las interpretaciones en transferencia. En general, la conciencia resuelve los conflic-

La precarización social del sujeto

Psicopatología de la cotidianeidad política

El autor examina la actitud de rechazo en las expresiones cotidianas de los tres pilares que evidencian la experiencia social: Estado, gobierno y política.



Leandro Teysseire

tos culpabilizándose o culpando, dudando, agobiándose, desconociendo, rechazando, inclusive ignorando lo que con un razonamiento sabría o en estos traspies.

¿Por qué pensar una psicopatología de la cotidianeidad política?

Freud le da un punto común a estos tres términos cuando plantea la imposibilidad estructural de dar una completa satisfacción a la vida social cotidiana. Lo centra en un acto que requiere de estos tres términos: gobernar. También desde su análisis de la cultura ubica esta imposibilidad. Es la estructura abierta que, como la sexualidad en un sujeto, repercute en un malestar constante y latente en las personas.

Nada de esto inhabilita o desvaloriza la postura de cuestionar y buscar una mejora, sino que plantea que este agujero es parte de la estructura abierta, por un lado, imposible de cerrar o satisfacer completamente, ni para siempre, por su insistencia, pero, por otro lado, lo abierto impulsa, es la causa del movimiento humano, aunque no lo dirija.

El desafío de dejarse transformar por los vínculos

Respetar las diferencias

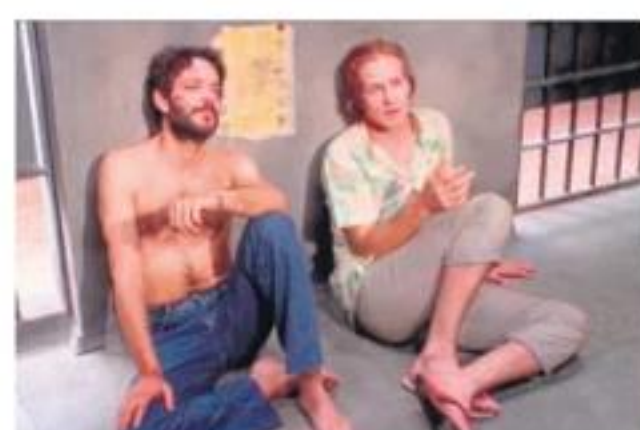
Por Joaquina Prieto *

“O que yo no era yo. Que ahora yo... eras vos”. Manuel Puig cerrando una escena de sexo entre dos tipos en la cárcel de Villa Devoto en Buenos Aires. Quizás muchas historias suceden al mismo tiempo en esa celda y en esas sábanas. La frase pertenece al octavo cuadro de la adaptación escénica de su novela “El beso de la mujer araña”, obra estrenada el 18 de abril de 1981 en la sala Escalante de la Diputación de Valencia.

Me hizo acordar a la frase de Lacan “Yo es otro”. Que en verdad es de otro, la toma del poeta Rimbaud. Así es como nos relacionamos, el narcisismo nos mueve hacia los demás con la

ilusión de que sean espejos. Y de alguna manera lo son, porque permiten que nos demos cuenta de cosas que en soledad hubieran sido imposibles de registrar.

Ya lo dijo Freud en *El malestar*



en la cultura que los vínculos con otros seres humanos generan sufrimiento. Vincularse es difícil y requiere de un enorme trabajo hacerlo en conexión con la vida, con la escucha y desde el respeto a las diferencias. Afrontar esas in-

comodidades que generan las relaciones es una apuesta necesaria, de esta manera se puede dar lugar a una conversación que permite construir un saber que antes no se tenía.

Gran parte de las dificultades que generan los lazos con otros parten de la ilusión de completud, de esperar que esa relación calce perfectamente como las piezas del Jenga. Pero en algún momento la torre se derrumba.

El desafío es dejarse transformar por los vínculos que establecemos con otras personas y no escapar cuando las ilusiones se caen. Es ese el momento en el cual se pueden ver las diferencias y la oportunidad de aprender a tolerarlas.

* Psicóloga.

Lo abierto hace que la vida tenga una psicopatología esperada. Es el costo, para el ser humano, de su movimiento, de su búsqueda y del despliegue de su deseo y de su subjetividad en el ámbito de la cotidianeidad.

Esta estructura abierta es inevitable, aun para quien no quiera participar ella, que lo lanza a la búsqueda de un posicionamiento social ante la imposibilidad: es lo político de su condición social que por un lado representa la lucha latente contra su insatisfacción, pero que a la vez es rechazada por la tendencia al bienestar de la conciencia. Los posicionamientos contradictorios llegan a su conciencia sin la contradicción y con argumentos precarios.

La dirección que tenga esta búsqueda no la da la estructura del sujeto sino los argumentos de las economías políticas que ofrecen las identidades más variadas para recorrerlo, pero sin que haya un sujeto singular que se haga cargo de sus elecciones ni de las consecuencias de ellas, ni cómo está implicado en sus convicciones o en su hacer, por eso puede identificarse, según su ánimo, un beneficio o un atropello, infantil o no, etc. Es factible que la ausencia de un sujeto singular en lo social facilite esta identidad y la actitud de rechazo a la molesta condición política implicada en el accionar de su vida cotidiana y sin que ello implique una correspondencia afectiva en sus vínculos cercanos.

Las direcciones argumentales de la economía política tienen dos extremos: las que pretenden empoderar a la conciencia de esa lucha latente y ajustar la política económica a una mayor distribución de la acumulación. Al otro extremo tenemos una economía que protege la mayor concentración de la acumulación como algo natural y el bienestar de todos deberá ajustarse a ello como representación del poder.

El empoderamiento tiene la contra de que la conciencia no está preparada para sostener en sí la lucha, la rechaza y si lucha, tenderá a conformarse. El poder esta diluido, es subjetivo y relativo. El otro extremo tiene el obstáculo de un empobrecimiento de la mayoría, pero cuenta con el beneficio de la tranquilidad y calma de las conciencias, sin lucha cotidiana. El poder concentrado se hace cargo de la organización social.

Freud, pensando la precarización social del sujeto, advierte de un peligro: que el efecto que puede tener la pobreza en las personas es absorber y neutralizar el masoquismo neurótico que conflictúa al sujeto y lo revela, haciéndole sentir un bienestar que le da otra posibilidad de existencia, sin que le pese su condición... (la paz de los cementerios).

* Psicoanalista.

CINES

BARRIOS

CONGRESO COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

ZILINE ("Entre el mar y la montaña"/Documental/Dir: Fernando Bermúdez): 12 hs.

CLARA SE PIERDE EN EL BOSQUE (Dir.: Camila Fabbri): 13.30 hs.

EL VIENTO QUE ARRASA (Dir.: Paula Hernández): 15.10 hs.

EL SANTO (Dir.: Agustín Carbonere) + **Trabajo Sucio** (Corto/Dir.: Martín Bielinsky): 17 y 20.15 hs.

ALEMANIA (Dir.: Maria Zanetti): 12.15 y 19.10 hs.

VLADIMIR (Dir.: Martín Riwynj): 14 y 22.30 hs.

DESCANSAR EN PAZ (Dir.: Sebastián Borensztein): 15.30 hs.

CINENSANGRE ("Cinenzonda"/Documental/Dir.: Eduardo Spagnuolo): 21 hs.

COMO EL MAR (Dir.: Nicolas Gil Lavedra): 17.30 hs.

RECOLETA

ATLAS PATIO BULLRICH Posadas 1245.

DÍAS PERFECTOS: 16.20 hs. (subtitulado)

BACK TO BLACK: 19.30 hs. (subtitulado)

AMOR SIN TIEMPO: 15.40 y 21 hs. (subtitulado)

GUERRA CIVIL: 19.10 y 21.40 hs. (subtitulado)

PALERMO

ATLAS ALCORTA Salguero 3172

KUNG FU PANDA 4: 15, 16 y 18.10 hs. (castellano)

BACK TO BLACK: 21.50 hs. (subtitulado)

SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA: 19.20 hs. (subtitulado)

GUERRA CIVIL: 20.20 y 22.40 hs. (subtitulado)

UN GATO CON SUERTE: 14 y 17.10 hs. (castellano)

CABALLITO

ATLAS Av. Rivadavia 5071.

DUNA ("Parte 2"): 22.10 hs. (subtitulado)

GHOSTBUSTERS ("Apocalipsis Fantasma"): 12.10, 14.30 y 19.20 hs. (castellano)

GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 12.50, 17.30 y 22.30 hs. (castellano); 20 hs. (3D/castellano); 16 hs. (4D/castellano)

KUNG FU PANDA 4: 12.30, 13.30, 15.50, 18 y 20.10 hs. (castellano); 15.20 hs. (3D/castellano); 13.50 y 18.30 hs. (4D/castellano)

LAZOS DE VIDA: 17 hs. (subtitulado)

LA PRIMERA PROFECÍA: 21.50 hs. (castellano); 22.40 hs. (subtitulado)

ALEMANIA: 16.10 hs. (castellano)

BACK TO BLACK: 14.20 y 19.30 hs. (subtitulado)

RECUERDOS MORTALES: 22.20 hs. (subtitulado)

SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA: 17.10 y 19.50 hs. (subtitulado)

GUERRA CIVIL: 14.50 hs. (castellano); 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (subtitulado)

UN GATO CON SUERTE: 12.20, 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (subtitulado)

ABIGAIL: 12.20, 14.40, 17 y 19.30 hs. (castellano); 22 hs. (subtitulado); 20.40 y 23 hs. (4D/castellano)

FLORES

ATLAS Rivera Indarte 44.

KUNG FU PANDA 4: 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs.

(castellano)

GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 14.30, 17 y 19.30 hs. (castellano); 17.30 y 22.30 hs. (3D/castellano)

LA PRIMERA PROFECÍA: 20 y 22.40 hs. (castellano)

BACK TO BLACK: 22.10 hs. (castellano)

GUERRA CIVIL: 19.40 y 22.50 hs. (castellano)

UN GATO CON SUERTE: 14.10, 15.10 y 16 hs. (castellano)

ABIGAIL: 15.30, 18, 20.20 y 22 hs. (castellano)

COMO EL MAR: 17.50 hs.

LINIERS

ATLAS Ramón L. Falcón 7115.

KUNG FU PANDA 4: 14.30, 17.40 y 19.50 hs. (castellano)

GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 15, 16 y 21 hs. (castellano); 18.30 hs. (3D/castellano)

LA PRIMERA PROFECÍA: 22 hs. (castellano)

GUERRA CIVIL: 19.20 y 21.40 hs. (castellano)

UN GATO CON SUERTE: 14, 15.20 y 17.20 hs. (castellano)

ABIGAIL: 16.40, 19 y 21.20 hs. (castellano)

TEATROS

COLON

Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:

ORQUESTA DE CAMARA DE VIENA. Solista: **Stefan Stroissnig** (piano). Programa: "Wolfgang A. Mozart". Dir.: **Simone Menezes**. Lunes 20 de Mayo: 20 hs.

EL PLATA Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos). **BURGUESA**, de Alfredo Allende. Con **Merceditas Elordi**, Patricio Paz, Bianca Vicari y Juan Pablo Carrasco. Dir.: Sebastián Bauzá. Sábado y domingo: 17 hs.

REGIO

Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **BALLET CONTEMPORÁNEO**. Presentan: "Los gestos de la sal", de Teresa Duggan, sobre el cuento de Alejandra Kamiya. & "El eco de las manos", de Nicolás Berrueta. Dir.: Andrea Chinetti. Jueves a domingo: 20 hs.

SAN MARTIN

Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.

CYRANO, de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi**, **Mariano Mazzei**, **Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner**, **Larry De Clay**, **Dolores Ocampo**, **Fernando Lúpiz**, **Pacha Rosso**, **Pablo Palavecino**, **Horacio Vay** y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Miércoles a sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. (Sala "Martín Coronado").

SARMIENTO Av. Sarmiento 2715 (Palermo) Tel.: 11-4808-9470. **MEDIDA POR MEDIDA** "La culpa es tuya" de William Shakespeare. Elenco: **Matías Bassi**, **Nicolás Gentile**, **Elvira Gómez**, **Agustín Soler** y **Marilyn Petito**. Adap. y dir.: **Gabriel Chamé Buendía**. Jueves a domingo: 20 hs.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

BUENOS AIRES BALLET Primeras figuras, solistas y bailarines del Teatro Colón y del Teatro Argentino. Artista invitado y dir.: **Federico Fernández** (Primer bailarín del Teatro Colón). "El Lago de los Cisnes" Suite del tercer acto; "Piazzolla Tangos". Sábado 20 de Abril: 21 hs.

VIVA LA ZARZUELA! Solistas del Teatro Colón: **Leonardo Lopez Linares**, **Rocio Arbizu**, **Fernán Prieto**, **Carlos laquinta**, **Reinaldo**

Samaniego, **Leo Menna** y **Gabriel Espósito**. Títulos: **La Verbena de la Paloma** - **Luisa Fernanda** - **Doña Francisquita** - **La Dolores** - **La Gran Via** - **La Revoltosa** - **La Tabernera del Puerto** y **La del Manojito de Rosas**. Música: **Gabriel Espósito**. Dir.: **Jorge Mazzini**. Sábado 27 de Abril: 20 hs.

ANDAMIO'90 Parana 660. Tel.: 4373-5670.

SECRETOS A LA LUZ de Gilda Bona. Con **Mar Bel Vázquez**, **Graciela Barreda**, **Cristina Blanco**, **Gabriela Calzada**, **Vanessa Cardella**, **Natalia Chiesi**, **Ariel Cortina** y elenco. Dir.: **Francisco Civit**. Sábado: 19.30 hs.

YA LO SABIA de Jordi Cadellans. Con **Santiago Caamaño** e **Ignacio Monna**. Dir.: **Pablo Gorlero**. Sáb.: 21.30 hs.

ARTEBRIN Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549. **PAREJA ABIERTA**, de Darío Fo y Franca Rame. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: **Nestor Rosendo**. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO BELGRANO Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.

ASTOR PIAZZOLLA

ASTOR PIAZZOLLA "Homenaje Sinfónico". Con **Diana María** y la "Orq. de Andrés Robles". Viernes: 21 hs.

MAL DORMIDAS

Comedy Show. **Ale Otero** y **Clara Ulrich** demuestran cada semana en su podcast que para hacer reír no hace falta dormir. Viernes 26 de Abril: 21 hs.

LA CANCIÓN SIN FIN

"Analiza Clics Modernos". El podcast de "Seba Furman" dedicado a los tres discos fundamentales de la carrera solista de "Charly García", vuelve tocando los temas en vivo: **Andrés Rot** (Bajo), **Juan Archoni** (Guitarra), **Rocio Katz** (teclado y voz) y **Sebastián Quintanilla** (Batería). Sábado 27 de Abril: 21 hs.

BAC (BRITISH ART CENTRE)

Suipacha 1333

EL PRINCIPIO de Saint de Exupéry-Portman. Con **Paula Cabrera**, **Julián Calabrese**, **Marina García**, **Rocio Olaya Bolaños**, **John Santos**, **Ricardo Faría** y **Santiago Feu**. Adapt. y dir.: **Nina Caluzo**. Viernes: 11 hs.

LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Con **Tatiana Gallo**, **Marcelo Marquéz**, **Paula Milanesio**, **Natalia Nava**, **Pablo Nuch**, **Bárbara Pagotto** y **John Santos**. Cantantes: **María Fernanda Doldán** y **Flavio Fumaneri**. Al piano: **Brian Benítez**. Adapt. y dir.: **Nina Caluzo**. Viernes: 14 hs.

BELISARIO

Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

ALTA de Marcela Carreira y **Maxi Sarramone**. Con **Marcela Carreira**. Dir.: **Maxi Sarramone**. Viernes: 20.30 hs.

JUGANDO EN UN TIEMPO DORMIDO, de Jorge Alberto Giglio. Intérpretes: **Lucas Alvarez**, **Fernando Arsenian** y **Agustina Sáenz**. Dir.: **Lizardo Laphitz**. Viernes: 22.30 hs.

BORDER

Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183.

MI VIDA SONADA... (Soñé para el orto), de Feli De La Garma y Franca Boletta. Intérprete: **Feli De La Garma**. Dir.: **Franca Boletta**. Jueves: 21 hs.

FAMILIA de Fernando León De Aranoa. Con **Christian Bellomo**, **Pato Censi**, **Valentina Frione**, **Amancay Espindola**, **Segundo Pinto**,

Lorena Saizar, **Antonela Scattolini Rossi**, **Mariano Ulanovsky** y **Bianca Vicari**. Dir.: **Sebastián Bauzá**. Viernes: 20 hs.

DESVELADAS EN HOTEL LAS LUNAS, de Mauricio Viñas. Con **Fabrizio Aumenta**, **La Kalo**, **Mina** y **Dixie Valentine**. Dir.: **Alan Barceló**. Viernes: 23 hs.

BUENOS AIRES Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.

BAJO TERAPIA de Matías Del Federico. Con **Alejandrino Posse**, **Walter Muni**, **Soledad Vázquez**, **Gustavo Juárez**, **Alexis Mazzitelli** y **Malena Di Módica**. Dir.: **Federico Jiménez**. Viernes: 22.30 hs, domingo: 20 hs.

CARAS Y CARETAS 2037 Sarmiento 2037. teatro-carasycaretas2037@gmail.com

UNA CASA LLENA DE AGUA

UNA CASA LLENA DE AGUA de Tamara Tenenbaum. Con **Violeta Urtizberea**. Dir.: **Andrea Garrote**. Jueves: 20 hs.

SUAVECITA Intérprete: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: **Martin Bontempo**. Viernes y sábado: 20 hs.

MODELO VIVO MUERTO "Bla Bla" & Cia: **Manu Fanego**, **Sebastián Furman**, **Pablo Fusco**, **Julian Lucero**, **Tincho Lups** y **Carola Oyabide**. Dir.: **Francisca Ure**. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO Guardia Vieja 4257

NO HAY BANDA Un espectáculo de y con **Martín Flores Cárdenas**. Viernes: 20.30 hs.

LA FUERZA DE LA GRAVEDAD. Intérprete: **Laura López Moyano**. Dramat. y dir.: **Martín Flores Cárdenas**. Sábado: 19 hs.

CASUAL DE NOCHE Dramat.: **Juan Cottet**, **Miranda Di Lorenzo**, **Valentino Grizutti**, **Patricio Félix Penna** y **Violeta Postolski**. Con **Juan Cottet**, **Miranda Di Lorenzo**, **Valentino Grizutti**, **Ailin Luna**, **Maite Miguens** y elenco. Dir.: **Valentino Grizutti**. Sáb.: 23 hs.

CHACAREREA TEATRE Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

EL AMATEUR

EL AMATEUR (Segunda vuelta), de **Mauricio Dayub**. Con **Mauricio Dayub** y **Gustavo Luppi**. Dir.: **Luis Romero**. Jueves: 20.30 hs.

GERARDO ROMANO En: "Un judío común y corriente", de **Charles Lewinsky**. Música: **Martín Bianchedi**. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, dgo.: 19.30 hs.

CLUB DE TRAPECESTAS (Estrella del Centenario) Ferrari 252. Cel.: 11-6120-9523. **CEREMONIA CIRCO NEGRO**. Con **Gota Converso**, **Luciana Losada**, **Mariana Makrucz**, **Paula Palomo**, **Mariel Verna** y **Chiara Zarfati**. Dir.: **Mariana Sánchez**. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

C. C. DE LA COOPERACION Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

LOS EMPEÑOS DE UNA CASA, de **Sor Juana Inés De La Cruz**. Con **Irene Almus**, **Mateo Chiarino**, **Andrés D'Adamo**, **Mónica**

D'Agostino, **Maia Francia**, **Jorge García Marino**, **Fabián Pandolfi**, **Francisco Pesqueira** y **Jazmin Rios**. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes: 20 hs.

LA MAQUINA DE LA ALEGRIA, de **Alfredo Allende** y **Eduardo Calvo**. Con **Fernando Migueles** y **Eduardo Calvo**. Dir.: **Alfredo Allende**. Viernes: 21 hs.

C. C. ROJAS (UBA) Av. Corrientes 2038

LA ANEMONA Y EL JABALI. Con **Eva Matarazzo**, **Rocio De León** y **María Mercedes Olivera**. Dramat. y dir.: **Mónica Maffia**. Jueves: 20 hs. (Sala "Batato Barea")

PABLO TOZZI (contrabajo-voz) Trio: **Abel Rogantini** (piano) y **Martín Vicente** (batería). Ciclo "Rojazz". Viernes: 20 hs. ("Auditorio")

PARTIR (SE) de **Belén Galain**. Con **Lilian Timisky** y **Camila Cobas Lamas**. **Flavio Zuñega**, **Mónica Romero** y **Lucía Lacabana** (bailarines). Coreog.: **Gustavo Friedenberg**. Sábado: 20 hs. (Sala "Batato Barea")

CPM MULTIESCENA Av. Corrientes 1764.

LE DECIAN MANUEL de **Dino Daniel Stella**. Con **Marcelo Silguero**, **Rodolfo Castañares**, **Florencia Padilla** y **Lautaro Disi**. Dir.: **Marcelo Silguero**. Jueves: 20 hs.

DÍOS SALVE A LA REINA de y con **Carla Lis Conti**. Dir.: **Rodolfo Hoppe**. Jueves: 20 hs.

LA CASA DE BERNARDA ALBA, de **Federico García Lorca**. Con **Carla Nizzoli**, **Dolores Martínez**, **Roxana Czepurka**, **Daniela Zenteno**, **Sofía Wolff**, **Magdalena López**, **Micaela Quinteros**, **Belén Legarreta** y **Cecilia Pozzoli**. Dir.: **Marcelo Cosentino**. Viernes: 20 hs.

EL PRINCIPIO DE LA DIVERSIDAD. Con **Alma Lucia Saetone**, **Sebastian Pileci**, **Martín Castrillón**, **Sofía Santos**, **José Luis "Gallego" Santos**, **Mariela Portela**, **Evelynne Ba**, **Leo Strazzulla**, **Sabra Martínez**, **Ramiro Flores**, **Sandra Villalba**, **Conrado Bosio** y **Rocio Giusto**. Libro y dir.: **Marcelo Cosentino**. Viernes y sáb.: 20 hs.

PLATA FACIL de **Ray Conney**. Con **Cristhian Quiboro**, **Javier Guerrero**, **Debora Di Fiori**, **Mariela Compagnucci**, **Claudia Rapetti**, **Roberto Acosta**, **Rubén Cirocco** y **Federico Llerena**. Dir.: **Adrian Di Stefano**. Viernes: 22 hs.

LEANDRO IGOUNET Presenta su nuevo unipersonal "Nañaña", un show lleno de humor y locuras mágicas. Viernes: 22 hs.

DE LA TIA Ecuador 751 (Timbre 2) Tel.: 11 2169 6825. **SALVAR EL FUEGO**, de **Mariana Enríquez**. Performers: **Magui Downes**, **Victoria Duarte**, **Daira Agustina Escalera**, **Gabi Moura**, **Juliana Ortiz**, **Myriam Ramírez**, **Sol Rieznik Aguiar** y **Jazmin Siñeriz**. Dir.: **Jorge Thefs**. Sábado: 15.30 hs.

DEL PUEBLO Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.

MONGO Y EL ÁNGEL de **Héctor Oluboni**. Con **Silvina Katz**, **Bautista Duarte** y **Martín Urbaneja**. Dir.: **Marcelo Velázquez**. Viernes: 20 hs.

NO ME LLAMES Con **Vane Butera**, **Maria Figueras**, **Paola Luttini** y **Pablo Toporosi**. Dramat. y dir.: **Mariela Asensio**. Viernes: 22 hs.

UNA VIDA EN OTRA PARTE, de **Sebastián Suñé**. Con **Lalo Moro**, **Eloy Rossen**, **Lara Singer**, **Viviana Suraniti** y **María Lourdes Varela**. Dir.: **Rodrigo Rivero**. Viernes: 22.30 hs.

EL CRISOL

Malabia 611. Tel.: 4854-3003.

VOCES DE MALVINAS. Dramat.: **Lucía Laragione**. Con **Rosario Alborno**, **Natalia Olabe** y **Marta Pomponio**. Dir.: **Francisco Civit**. Viernes: 20.30 hs.

EL DESGUACE México 3694 (**Boedo**) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148.

EL VEREDICTO (Tu voto decide) 17 Actores en escena! Dramat. y dir.: **Daniel Kersner** y **Paula Lagos**. 5ta. Temporada (Declarada de interés cultural). Domingo: 17 hs.

EL EXTRANJERO Valentín Gómez 3378.

EL MALENTENDIDO de **Albert Camus**. Con **Raquel Ameri**, **Antonella Costa**, **Marta Haller**, **Pablo Rinaldi** y **Leonardo Saggese**. Dir.: **Mariano Stokiner**. Jueves: 20.30 hs.

PAMPA ESCARLATA Con **Lucía Adúriz**, **Pablo Bronstein** y **Carolina Liargues**. Libro y Dir.: **Julian Cnochaert**. Viernes: 20 hs.

EL GALPON DE CATALINAS

Benito Pérez Galdós 93 (La Boca) Tel.: 4307-1097. **EL FULGOR ARGENTINO**. Club Social y Deportivo. Idea: **Grupo De Teatro Catalinas Sur**, **Adhemar Bianchi**, **Ximena Bianchi**, **Cristina Ghione** y **Ricardo Talento**. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.

EL GALPON DE GUEVARA

Guevara 326. Tel.: 4554-9877. **CONSGRADA** "El fracaso del éxito". De **Flor Micha** y **Gabi Parigi**. Intérprete: **Gabi Parigi**, al piano: **Santiago Martínez**. Dir.: **Flor Micha**. Viernes: 21 hs.

EL GRITO

Costa Rica 5459 (Palermo)

24 HS POR EL KRILL (Somos medio lo que hemos olvidado) Con **Pato Berardo**, **Cecilia Capello**, **Ivan Diaz Benitez**, **Antonella Fittipaldi** y **Carolina Krivoruk**. Dramat. y dir.: **Flavio Abrales**. Jueves: 21 hs.

EL BOSQUE DE MI CASA de **Micaela Viviani**. Con **Sofía Anderman** y **Micaela Viviani**. Dir.: **Daniela Godoy**. Viernes: 20 hs.

JANEQUEO

Con **Delfina Colombo**, **Emanuel D Aloisio**, **Gogó Maldino**, **Facundo Livio Mejías** y **Eugenio Tourn**. Dramat. y dir.: **Juan Isola**. Viernes: 23 hs.

EL JUFRE

Jufre 444. Tel.: 11-3022-109

DOS, UNA DESCONEXIÓN. Con **Pablo Bellocchio**, **Luli Duek**, **Greta Guthauser**, **Sheila Saslavsky** y **Nacho Stamat**. Dramat. y dir.: **Pablo Bellocchio**. Sáb.: 22.30 hs.

EL METODO KAIROS

El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.

DESCUBRIENDO AL CHE. Hipótesis desordenada sobre quién fue el Che Guevara, de **Miguel Lozupone**. Con **Leonel Camo**, **Samir Carrillo**, **Enrique Dumont**, **Greta Dumont**, **Tadeo Macri**, **Martina Maisterra**, **Renzo Morelli**, **Mariel Neira**, **Graciela Pafundi** y elenco. Narración y dir.: **Matías Puricelli**. Jueves: 21 hs. (Ent.: A la gorra)

PERSONAS QUE SE ENCUESTRAN EN LUGARES. Con **Michel Hersch** y **Sabrina Samiter**. Libro y dir.: **Ignacio Olivera**. Viernes: 20 hs.

CICLON (Un ciclo On) Tres obras cortas unidas por el mismo ciclón... "Una semana en la tierra", "Mujeres que van para adelante" y "Ensayo general" de **Juan Cottet**, **Franco Fraile**, **Federico Longo**, **Vera Noeovich** y **Julietta Otero**. Viernes: 23 hs.

EL OJO

Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928.

RAVIOLES de **Oswaldo Peluffo** y **Gabriel Scavelli**. Con **Elizabeth Ekian**, **Fernando González**, **Dante Iemma**, **Diana Lelez**, **Tobias Perez**, **Florencia Rey**, **Gabriel Scavelli**. Dir.: **Oswaldo Peluffo**. Viernes: 20 hs.

LA CASA DE BERNARDA ALBA, de **Federico García Lorca**. Con **Laura G. Babsia**, **María Cristina Brugnoli**, **Eribel Cullari**, **Rosa Ferrer**, **Vanina Frías**, **Dolores Gorostiaga** y elenco. Dir.: **Dani Bañares**. Sábado: 20 hs.

CLAVELES ROJOS de **Luis Agustoni**. Con **Laura Accetta**, **Julietta Bermudez**, **Matías Durini**, **Constanza Fossatti**, **Eduardo José Martín**, **Palacio**, **Miguel Lumi**, **Alejandro Marticorena**, **Yamila Mayo**, **Ivan Quevedo**, **Alejandra Sabatella** y **Teresa Solana**. Dir.: **Leo Prestia**. Domingo: 19 hs.

EL POPULAR Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088. **LOS INVISIBLES**, de **Gregorio de Laferrere**. Con **Miranda Bruckner**, **Laura Dantonio**, **Atilio Farina**, **Lucas Ghigliione**, **Charlie Lombardi**, **Juan López**, **Alejandra López Molina** y elenco. Dir.: **Eleonora Maristany**. Sábado: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **LA VIDA ANIMAL**. Con **Paula Baldini**, **Andrés Ciavaglia**, **Agustín Gagliardi** y **Julian Rodríguez Rona**. Dramat. y dir.: **Julian Rodríguez Rona**. Sáb.: 22 hs.

EL TINGLADO Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

LA VIDA NO VIENE SOLA Dramat. e intérp.: **Alex Pandev** y al piano **Gabo Illanes**. Supervisión: **Lia Jelin**. Jueves: 20.30 hs.

¿QUIÉN LLAMA? de **Miguel Angel Diani**. Con **Alejandra Bignasco**, **Alfredo Castellani** y **Pasta Dioguardi**. Dir.: **Daniel Daimaroni**. Viernes: 20 hs.

EL JUEGO DE LA SILLA De **Ana Katz**. Con **Graciela Pafundi**, **Ana Balduini**, **Julietta Correa Saffi**, **Miguel Sorrentino**, **Pablo Viotti**, **Gabriela Julis** y **Sebastián Tornamira**. Dir.: **Mauro J. Pérez**. Viernes: 22 hs.

OBLIGADA ESTABA LA VUELTA, de **Raquel Prestigiacomo**. Con **Roberto Echaide**, **Daniel Mercado**, **Melina Saavedra** y **Juan Ignacio Sandoval**. Dir.: **Fabián Uccello**. Sábado: 17.30 hs.

BABEL COCINA de **Patricia Suárez** y **Rita Terranova**. Con **Gaby Barrios**, **Patricia Becker**, **Silvia Bek**, **Gabriela Blanco**, **Andrea Boass**, **Ariel Cister**, **Leandro Cocco**, **Ana Clara D'** **Albenzio**, **Thelma Demarchi**, **Julietta Fernández**, **Karina Iazurlo**, **Calí Mallo**, **Renata Marrone** y **Gabriel Schapiro**. Dir.: **Rita Terranova**. Sábado: 22.30 hs.

EMPIRE Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.

IL CAMPANELLO Ópera en 1 acto de **Gaetano Donizetti**. Elenco: **Arturo Bianchi**, **Antonella Carballo**, **Guido Cavallo**, **Víctor Chavez**, **Cristian Chun**, **Luca Eizaguirre**, **Gaia Ghio**... Al piano: **Constanza Lopez**. "Ópera Joven". Dir. de Escena: **José Manuel Mancera**. Dir. de coro: **Alfredo Martínez**. Dir.: **Marta Blanco**. Viernes: 20.30 hs, domingo: 17 hs.

GALERÍA de **Carlos Mathus**. 8 personajes, 8 monólogos de 8 minutos cada uno, un prólogo y un epílogo. Con **Candela**

</

Baez, Elisa Calvo, Cristian Frenczel, Yamila Gallione, Sofia Gelpi, Marcos Lopez, Omar Ponti y Javier Salas. Dir.: **Antonio Leiva**. Sábado: 20.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905
VERTIGO
7 clowns, 2 músicos y 1 director se lanzan a atravesar las aguas inciertas y peligrosas de un viaje sin mapas! Dir.: **Marcelo Katz**. Jueves: 20.30 hs. (Ent. a la gorra)

¿QUERES SER FELIZ O TENER PODER? Con Javier Ahumada, Ivana Baldassarri, Ines Baum, Patricio Bettini, Cecilia Branca, Dario Cassini, Marcelo Cornu y elenco. Dramat. y dir.: Cecilia Propato Carrière. Viernes: 22 hs.

ESPACIO BIARRITZ
Biarritz 2334 (Villa del Parque). **UNA CASA EN BIARRITZ**, de Agustín León Pruzzo. Con Catherine Biquard, Wenceslao Blanco, Hernán Herrera Nobile y Santiago Otero Ramos. Dir.: **Martin Caminos**. Sábado: 19.30 hs y 21.30 hs.

ESPACIO TOLE TOLE
Pasteur 683. Tel.: 3972-4042.

EL EDIFICIO
Intérprete: "Marcelo Saltal". Dramat. y dir.: Gustavo Moscona. Viernes: 21 hs.
TARZAN BOY
Con Emiliano Figueredo y Alejandro Flecher. Dramat. y dir.: Peter Pank. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

EL SECRETO DE LAURA
Con Romina Marchione, Julieta García y Patricia Imbroglia (viernes)/ Victoria Arcay, Sol Di Próspero y Mona Rodríguez. Dramat. y dir.: Daniel Mancilla. Viernes: 20 hs, sábado: 22 hs.

3 AL HILO
Ciclo de 3 obras cortas: "¡0801 Atención al cliente!", "Fuera de Juego" y "Dulce Amarga Espera". Idea y dir.: Juan Damian Benitez. Viernes: 21 hs.

FUNDACION BEETHOVEN
(Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971 / 4816-3224

LA RONDINE. Opera de Giacomo Puccini. Intérpretes: **Angel Blue** (Magda), **Emily Pogorelc** (Lisette), **Jonathan Tetelman** (Ruggero) y **Bekhzod Davronov** (Prunier). Producción: **Nicolas Joël**. Director Musical: **Speranza Scappucci**. En vivo y en directo desde "The Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD). "Temporada 2023-24".

Sábado 20 de Abril: 14 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563
NUESTRA PERCEPCIÓN DE LAS COSAS: "La silla vacía" y "Amor verdadero": de Ariana Citcioglu. y "Abducción en el 4toB": de Emiliano Bezus Espinosa. Dir.: Valentina Frione y Paula Sartor. Jueves: 21 hs.

REGRESO A ÍTACA
Con Ariel Bankirer, Graciela Gerardi, Alicia Grossi, Raúl Mereñuk y Daniel Sapira. Dramat. y dir.: **Raúl Mereñuk**. Viernes: 20 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617.
Experiencia renovada!

SEX

Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriaga**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Camila Espino, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salve, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp.

Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscarí**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 21 hs.

GORRITI ART CENTER

Av. Juan B. Justo 1617.

FIESTA FOREVER "El musical".

Un recorrido de distintas épocas con los hits musicales de los 70 hasta la actualidad.

Intérpretes: Alan Ampudia, Sol Blest, Iván Borda, Fernando Bussetti, Nazareno Mottola y elenco.

Coreog.: María Laura Cattalini. Dir. musical: Daniel Alvarez.

Dir.: **Eduardo Gondel**. Martes: 20.30 hs.

HASTA TRILCE

Maza 177. Tel.: 4862-1758.

ORQ. TIPICA DI PASQUALE. Musicos:

Rodrigo Almonacid, Octavio Bianchi Godoy, Laura Campos, Juan Ignacio Di Pasquale, Regina Manfredi, Tomás Muir, Dayana Parra, Tito Pellecchia, Hilén Rocía Alves, Joaquín Stermán, Julia Testa y Diego Vázquez.

Voces: Luz Matas y Mica Sancho. Hoy: 21 hs.

DELFINA CHEB

(voz y guitarra), canciones originales con lo que busca cantarle a la plantita que crece entre las grietas del corazón.

Viernes: 21 hs.

ALEJANDRO GUYOT

(guitarra), Fede Ghazarossian (contrabajo) y Mauro Iuvaro (bandoneón).

Viernes: 22.30 hs.

ÍTACA

(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

FANTASMAS EN LA MÁQUINA Dramat. y dir.:

Marcelo Teti. Con Marina Carrera, Pablo Bossi, Malena Colombo, Daniela Dominguez, Sebastian García, Cecilia Rut Kvesic, Mariano Masera y Federico Paulucci. Jueves: 20.30 hs.

PÁJAROS QUE ANIDAN EN CUALQUIER PARTE. Dramat.: Miriam Russo. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.:

Alfredo Martín. Viernes: 20 hs.

RICARDO III

Shakespeare otra vez, Compañía Teatral "Matrioshka".

Con Luciana Cervera Novo, Mauricio Chazarreta, Pablo Goldberg, María Ema Mirés, Ezequiel Olazar y Natalia Pascale.

Versión y dir.: Analía Mayta. Viernes: 21 hs.

NO, NO TE AMO

Con Mariana Alvarez, Laura Biondi y Florencia Rodríguez Zorrilla. Dir.: Maximiliano Zago. Viernes: 22.30 hs.

LA CARPINTERIA

Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499

LAS JUANAS

(Una herejía cósmica) Intérprete: **Agustina Toia**.

Dir.: Severo Callaci. Sáb.: 20 hs.

TROPEL

(Aire de Cabaret) Humor, Teatro, Danza, Música y circo.

Lila Monti, Hernán Carbón, Sergio Marin y Max Regueiro. Y la participación especial de: **Laura Azcurra**, **Mariana Astutti** y **Mónica Cabrera**. Sáb.: 22.30 hs.

LA GLORIA

(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.

SHÉLOUSI "Tragedia Tóxica en Tres Actos". Dramat. y dir.: Gabriel Beck.

Con Soledad Bautista y Gabriel Beck. Viernes: 21 hs.

LA MASCARA

Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

URUTAU

"Más allá del río", de Miriam Rellán. Con César Amarilla, Miriam Rellán, Antonela Nanni y Guillermo Perini. Dir.:

Rodrigo Cárdenas. Viernes: 20.30 hs.

YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Con

Daniel Dibiase, **Amancay Espíndola**, **Brenda Fabregat**, **Stella Matute**, **Leonardo Odierna** y **Claudio Pazos**. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 18 hs.

LUNA PARK

(Stadium) Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 5278-5800.

IL DIVO. El icónico cuarteto

Urs Bühler (tenor) de Suiza, **Sébastien Izambard** (tenor) de Francia, **David Miller** (tenor) de EE.UU., y el nuevo miembro **Steven LaBrie** (barítono) de EE.UU.

Presentan: "20 aniversario tour". Martes 28 de Mayo: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL

Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030.

ASIMILADOS, Con Patricia Arazí, Daniela Caballero, Alejandro Colletti, Cecilia Farina, Joaquín Mujica, Omar Mujica, María Magdalena Ventura y Miguel Villaverde. Dramat. y dir.:

Sebastián Kirsznier. Viernes: 20.30 hs.

LUISA VEHIL

Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.

LOS HERMANOS QUERIDOS

de Carlos Gorostiza. Con Gustavo Bermúdez, Adriana Campagna, Cynthia Castro, Sandra García, Diego González, Claudia Mester y Luis Troncoso. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Viernes: 20.30 hs.

EL PATIO DE ATRÁS

de Carlos Gorostiza. Con Graciela Farina, María Emilia García, Víctor Hugo Lucero y Juan Carlos Muñoz. Dir.:

Rubén Hernández Miranda. Sábado: 19 hs.

MOSCU TEATRO

Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.

TU ESCENA NO ES LA MIA. Con Mercedes Fraile, Daniel Gogolino, Gabriela Izcovich y Mauricio Minetti. Dramat. y dir.:

Gabriela Izcovich. Viernes: 20.30 hs.

LIMBO

(Familia Muerte) Con Pablo Cano, Mariana Eramo, Cristian Ishiguro, Emiliano Maitia, Ximena Munguía, Bárbara Naveira y Emilio Ramon. Dir.: **Lisandro Penelas**. Viernes: 22.30 hs.

LA VIDA SIN FICCIÓN

Con Francisco Lumerman, Ignacio Gracia y Rosario Varela. Dramat. y dir.:

Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs.

MUY TEATRO

Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.

TATA

Con Guillermo Alfaro, Sergio Bermejo, Silvana Massi, Giuliana Regazzoni, Marisa Salerno. Dramat. y dir.:

Sergio Bermejo. Viernes: 20 hs.

LA NOCHE DE LAS TRIBADAS, de Per Olor Enquist.

Traducción: Francisco J. Uriz. Con Sonia Boll, Graciela Clusó, Juan Medina y Jorge Schwanek. Dir.:

Rodrigo Cárdenas. Viernes: 22.15 hs.

ND/TEATRO

Paraguay 918. Tel: 4328-2888.

ARGENTINA AL DIVAN

¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental!, de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.:

Guadalupe Bervih. Viernes y sábado: 20.30 hs.

LOLI MOLINA

(guitarra y voz) Presenta:

"Tercer Round", recopilación de canciones que fueron interpretadas durante el ciclo "15 años para siempre".

Sábado 27 de Abril: 21 hs.

NOAVESTRUZ

Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956.

E.X.P.

(El expediente) ¿Cuál es la verdad? ¿Quién gana el juego? Dramat. y dir.: Emilse Díaz.

Con Florencia Danza y

Julián Vilar. Viernes: 20 hs.

DECIR SI

de Griselda Gambaro. Con Francisco Barral y Emiliano Figueredo. Dir.: Santiago Lasarte. Viernes: 22.30 hs.

NUN

(Teatro-Bar) Juan Ramirez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107

LAS CUERDAS

dramat. y dir.: Ana Schimelman. Con Fiamma Carranza Macchi y Daniela Korovsky. Jueves: 21 hs.

MEDIA PERDIDA

Unipersonal de "Amarella". Dirección: **Nancy Gay**.

Viernes: 21 hs.

LAS MEDIDAS

Intérpretes: Pascual Carcavallo y Rocio Hernández. Dramat. y dir.:

Tomás Landa. Miércoles: 21 hs, viernes: 23 hs.

ESPERAME

de Teatro "En Gajos". Con Candelaria Cerasuolo, Lorenzo Crespo, Valentina Dini, Lorenzo Machin, Agustina Milstein, Lara Serantoni y Catalina Zlotogora. Dir.:

Emilia Mark, Sofia Soriano y Nano Zyssholtz. Sábado: 18 hs.

COSAS TRISTES

de Ivanke, Dario Szmulewicz y Nano Zyssholtz. Con Camilo Cuello Vitale, Toribio Galindez y Santiago Garrido. Dir.:

Nano Zyssholtz. Sábado: 20 hs.

SEGUNDA VUELTA

de Marco Calvani. Intérpretes: Bautista Duarte y Alexia Moyano. Dir.:

Dana Basso. Sábado: 22.30 hs.

OH, DIOS MIO!

de Anat Gov. Adapt.: Juan Freund. Con Juan Ignacio Pagliere y Lili Popovich. Dir.:

Carlos Kaspar. Domingo: 18 hs.

UNA FORMA MAS HONESTA. Con Carolina Angriman, Aldana Illán, Nahuel Vec y Lilliana Weimer. Dramat. y dir.:

Maruja Bustamante. Domingo: 20.30 hs.

NACA

Julián Alvarez 924 (Villa Crespo). **EL EMPERADOR**

(Tres noches) Interprete: **Andrés Terigi**. Dramat. y dir.:

Clara Charrúa. Domingo: 19 hs.

PARAJE ARTESON

Palestina 919 (Timbre 2)

VENTANAS

Con Vittorio Falco, Malena López, Ignacio Pozzi y Julia Rosell Fieschi. Dramat. y dir.:

Lucas Ranzani. Jueves: 20.30 hs.

MUSEO MORETTI 2

de Ignacio Pozzi. Intérp.: Guido Chantiri, Natalia Lisotto, Florentina Messina, Ignacio Pozzi y Julia Rosell Fieschi. Dir.: Jazmin Diz. Viernes: 20 hs.

MUNDO SUBLIME

Con Emiliano Donati, Rubén Grillo, Karina Madroñal y Camila Tranquilli. Dramat. y dir.:

Carlos Cazila. Viernes: 22 hs.

PASILLO AL FONDO

(Espacio Cultural) Muñiz 1288 - Tel.: 4922-9133.

NAUFRAGIO CON ESPECTADORES. Dramat. e interp.:

Martín Ruiz. Sábado: 21 hs.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

EL SURGENTE

de Carolina Solari. Con Sol Bordigoni, Santiago Ceresetto, Sheila Lemesoff, Nicolás Meradi, Charley Rappaport y Santiago Vicchi. Dir.:

Carolina Solari. Viernes: 20 hs.

EN ESTA CASA NO PASA NADA. Versión biomecánica de "La Casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca. Con Matías Acosta, Tomás Martín Almandos, Rodrigo Audisio, Ifaki Bartolomeu, María Fe Boveri, Cami del Río, Luciana Díaz y elenco. Dir.: Florencia Laval. Sábado: 18.15 hs.

FANIA, TU VOZ TE HARÁ LIBRE. Dramat. e intérp.:

"Alejandra Desiderio". Dir.: **Ana Padilla**. Sáb.: 20.30 hs.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900

DOS LOCAS DE REMATE, de Ramón Paso. Con **Nazarena Velez** y **Gladys Florimonte**. Dir.: **Manuel Gonzalez Gil**. Viernes y sábado: 21 hs.

PLANTA INCLAN

Inclán 2661. Tel.: 11 6733-4653

EL HOMBRE QUE SE FUE

Dramat. Interpretación y dir.: **Manuel Attwell**. Sebi Sonenblum (piano) y Selene Irrazabal (baile). Jueves: 21.30 hs.

BREVE ENCICLOPEDIA SOBRE LA AMISTAD. Intérpretes: Maga Clavijo, Tomás Masariche, Felipe Saade, Max Suen y Casandra Velázquez. Dramat. y dir.:

Tomás Masariche. Viernes: 21 hs.

TADRON

Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.

CRISALIDAS

Con Susana Arata, Liliana Kruszewski y Mona Moroni. Dir.:

Fabi Maneiro. Viernes: 21.30 hs.

NUESTROS HIJOS...DEL CORAZÓN. Con Armando Bolatto, Lidia Goldberg, Diego Gens y Silvia Mollo. Dir.:

Elba Degrossi. Sábado: 18 hs.

ALUCINADO SUCESO DE LO DESCONOCIDO, de Pablo Mascareño. Intérp.:

Juan Manuel Besteiro. Dir.: **Hermínia Jensezian**. Sábado: 21.30 hs.

TEATRO AZUL

Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.

QUE LA CASA SE QUEME PERO QUE EL HUMO NO SALGA. Con Alejandro Amdan, Belén Domínguez, Florencia Gonzalez, Ana Karina Juárez, romina Juárez, Agustina Liebehenz, Leonela Pettrizo y Lucio Sabena. Dramat. y dir.:

Magali Chamot. Viernes: 21 hs.

UOCRA CULTURA

Rawson 42. Tel.: 4982-6973

CLAVOS BAND

Clavito Actis (bajo y voz), Zurdo Perez (guitarra) y Pablo Cinicola (batería).

Viernes: 20.30 hs. (Ent.: libre)

¡CON USTEDES, MARIANO MORES! Un espectáculo basado en la maravillosa obra musical del Maestro Mores. **Sandra Luna** (voz) y **Carlos Serra** (piano). Dir.:

Héctor Giovine. Sábados: 20.30 hs. (Ent.: \$500)

I SHOWS

BAR DE FONDO

Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795.



Contratapa

Por María Pia López

Alguien quema una casa, su casa, para purgar o compensar un dolor. Refulge en la pantalla del cine ese holocausto. Otro marcha hacia un combate absolutamente desigual, en el que resultará inmolado en una selva boliviana o en algún otro lugar del largo y ancho mundo. Sacrificios. Hacia atrás, la fundante lógica cristiana, el hijo de dios muerto en la cruz para redimir el pecado original. Pero también, el sacrificio que todas las religiones imaginaron y crearon, para ritualizar una ofrenda que, cuando contaba vidas humanas, resultaba más potente. En otras sociedades hubo altares de sacrificio y de algún modo, rituales ennoblecedores. En ésta, el sacrificio se viene convirtiendo en el expediente de una cotidianeidad rutinaria en la que mecanismos de un mercado librado a su presunta espontaneidad, realiza una y otra vez. Porque hay menos acto de sacrificio que producción sistemática de vidas desechables, seres arrojados, por miles, a la crisis o imposibilidad de reproducción de las propias condiciones de vida.

A la vez, la palabra sacrificio, con su halo de ennoblecimiento, se presenta en el habla cotidiana. Aparece como la otra cara de la moneda de la fiesta. Fiesta y sacrificio. Si antes hubo una, ahora es el tiempo del otro. Si tuvimos carnaval, ahora hay que atravesar la más larga cuaresma. Y frente al exceso pretérito, el tiempo del ayuno y la abstención. Estas ideas tienen una carga ineludible de religiosidad. Sacrificio para que un tiempo nuevo advenga, para pagar las culpas, para garantizar la salvación.

La idea de sacrificio también está en la organización de las trayectorias vitales: hoy no duermo para estudiar para el examen, me privo de salir hoy para trabajar mañana, no consumo tal o cual cosa para ahorrar. Algo se pospone o se retira, para que otra cosa acontezca. Cualquier vida contiene esos nudos de sacrificio, y la idea está en la misma lengua cotidiana: tuvo que hacer un sacrificio para estudiar, o se sacrificó siempre por lxs hijxs. Es, así, una palabra valorada, que sostiene una suerte de acuerdo, pero no supone, necesariamente, el holocausto de una existencia, sino la puesta en juego de una porción del tiempo, el disfrute, lo gozoso. Sacrificarse no deja de ser un acto ennoblecido. Y que también funda lazo, vida en común, acuerdos. Algo se posterga para que algo exista, y no necesariamente eso otro pertenece a nuestra vida personal. En esta versión laica, tiene algo de la imaginería de Benjamín Franklin sobre el tiempo y el ahorro: si hoy guardo un minuto, es como si ahorrara unos pesos, sólo se trata de sumar a fin de mes el resultado de mi cuidado del tiempo

El sacrificio

—que es, finalmente, oro—. Claro, sacrificio para ello, disfrute y descanso, ocio y placer, vagancia y fiesta. El derroche, lo interdicto. La gratuidad vuelta superflua.

En una de las coberturas televisivas de una marcha contra el gobierno actual, un trabajador de la construcción muestra sus brazos ardidos por el sol. Dice: trabajo todo el día, muchas horas, para que mi hija vaya a la universidad. Y que pueda trabajar sentada en una oficina. La escena es conmovedora: pone su cuerpo laborioso en estado de sacrificio para que su hija no tenga que hacerlo y pueda acceder a un trabajo con derechos, permanencia, tranquilidad. Ahí hay una idea de sacrificio, que piensa la postergación del goce en función de la preservación y la mejoría intergeneracional, que su hija no padezca sus propias des-

todo, incluso de la reproducción de sus vidas— mientras otrxs podrán limitarse a aconsejar la inmolación. ¿O no hemos visto a millonarios decir que es necesario transitar un tiempo de dolorosa privación? El sacrificio, así, es siempre ajeno. Ni altar propician para ello, sólo unas calles sucias o unas celdas roñosas, o unos comedores cerrados y unos puestos de trabajo sin derechos o unas infancias condenadas a la laboriosidad desde el vamos.

Pero quizás en el pliegue que se forma entre la valoración general del sacrificio—que reaparece en ideas críticas contra los planes sociales o las jubilaciones por moratoria— y esta apelación clasista a la privación ajena, se juegue algo de la legitimidad de este gobierno. O las creencias: estamos mal pero era necesario, la pasamos bien y debemos pagarlo, había consumo pero era una ilusión, se producían cosas pero con la nuestra. Todas esas frases provienen de esa corriente de entusiasmo sacrificial, que parte de reconocerse en un valor ennoblecedor, para justificar la violenta expropiación de los

más poderosos. Pienso en ese obrero de la construcción que sabía que aunque él se sacrificara mucho y su hija se privara de sueño para estudiar, todo era posible si había una universidad pública. Un trabajador que comprendía, lúcidamente, que no hay sacrificio individual que valga para las clases laboriosas, sino hay una administración de los bienes comunes que los sostenga, preserve y ponga a disposición. Eso que llamamos Estado, encarnado no sólo en gobiernos sino en un conjunto de trabajadorxs que lo materializan.

Hoy, exs trabajadorxs son convertidxs en objetos de maledicencia, convertidos en acusados —como lxs científxs o universitarixs— que tienen que demostrar su laboriosidad y su eficacia. Se lo hace porque de algún modo el sacrificio general —todxs sujetos a la privación, a la postergación del goce— necesita de cuerpos sacrificiales visibles. Ahí, los chivos expiatorios, los que en su cuerpo encarnan la monstruosidad de

lo común festivo, el reino de los derechos. Al sacrificio general, ambivalente y complejo, al sacrificio convertido en apología en la boca de los millonarios, se lo sostiene, se lo vuelve aceptable, con la compensación del sacrificio directo de las personas privadas de sus trabajos. ¡No puedo pagar la luz, pero echan a los ñoquis!, se convirtió en el santo y seña de lxs sacrificadxs que encuentran su alivio en la desgracia mayor ajena. Y que no advierten lo más profundo que está en juego: exs sacrificadxs lo son porque expresan no la torpeza o la liviandad del trabajo en las instituciones públicas, sino lo que prometen de preservación de lo común esas instituciones.



Bernardino Avila

dichas. El trabajador sabía y decía que para que eso ocurra había que defender las universidades públicas y poner en discusión el gobierno actual y sus criterios.

Recuerdo esa escena, porque este gobierno pone en juego otra idea de sacrificio. Que por un lado, continúa la imagen de que es necesario postergar la fiesta porque el momento anterior fue jolgorio y derroche, entonces queda ahora el tránsito por una austeridad sacrificial. Pero por otro lado, pone en escena la obscena diferencia entre las clases y sus consumos, para dejar sentado que el sacrificio no pertenece por igual a todxs, sino que se debe aceptar que algunxs deben realizarlo hasta el final —privándose de